



Vidéo Les Beaux Jours, centre de ressources et de documentation

Films et documents accessibles en consultation sur place, sur postes individuels ou en groupe dans la salle de projection

• Nouvelles acquisitions

Ouvrages

Guide des aides à la création, cinéma audiovisuel et multimédia, Vidéadoc, 2017



Cinéma profanes.
Straub-Huillet, Harun Farocki, Pedro Costa : une constellation

Nouvel opus des Presses universitaires de Strasbourg, signé de Thomas Voltzenlogel,

enseignant à la Haute Ecole des Arts du Rhin et au département Cinéma de l'Université de Strasbourg. Les films profanes libèrent les capacités d'imagination et de production. Les cinéastes profanes – en particulier Huillet-Straub, Farocki et Costa – (...) considèrent le spectateur comme un égal.

Chantal Akerman. Dieu se reposa, mais pas nous. Jérôme Momcilovic, éd. Capricci, 2018, 98 p.

Un essai qui rend un bel hommage à cette figure de proue de la modernité. « Le septième jour, Dieu se reposa mais pas nous. » Dans le monde en ruine que nous a laissé la seconde guerre mondiale, la cinéaste a cherché avec ses films, écrit Momcilovic, à recommencer le monde – à inventer, avec l'image, « un nouveau pays à habiter ». (Isabelle Régnier, Le Monde)

• Séminaire Ecritures documentaires

Dans le prolongement des films documentaires qui constituent le cœur de notre programmation, nous proposons depuis janvier 2018 une réflexion autour d'œuvres marquantes qui ont jalonné l'histoire du cinéma, afin d'approcher les bases de ce « cinéma du réel », ses formes, la question du « point de vue documenté » (Jean Vigo)...

Jeudi 5 avril à 19h

Frederick Wiseman, *Law and Order* (1969, 81')

Jeudi 3 mai à 19h

Artzavard Pelechian, *Les Saisons* (1972, 29') et *Notre siècle* (1982, 50')

A voir sur notre chaîne Youtube, en podcast, le retour sur les deux dernières séances du séminaire: *Lettres de Sibérie* de Chris Marker par Mathias Fourquet et *En comparaison*, de Harun Farocki par Thomas Voltzenlogel.

La vidéothèque de Vidéo Les Beaux Jours rassemble plus de 2 500 films parmi les plus importants de l'histoire du cinéma documentaire, ainsi qu'un ensemble mettant à l'honneur la production régionale.

Le centre de documentation, quant à lui, est constitué de 4 000 ouvrages, catalogues, revues et dossiers, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel.

Films

Bonheur académie, Alain Della Negra, Kaori Kinoshita, 2017, Épicentre films

L'Académie de la folie, Anush Hamzehian, 2016

National Gallery, Frederick Wiseman, 2014

Vers la tendresse, Alice Diop, 2015

The Wind (le vent) Victor Sjöström, 1928 version restaurée par Bach films, 2013

Films Grand Est

Antoine, Julie Bruchert et Gabriel Laurent, 2017, Ozango

L'aventure de la Coop, Alexis et Yannis Metzinger, Philippe Wendling, 2017, Cerigo films

Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie, Marc Jampolsky, 2016, Seppia

Clara Haskil, le mystère de l'interprète, Pascal Cling, Prune Jaillot et Pierre-Olivier François, 2017, Seppia

Le droit d'avoir des droits, Clémentine Rechart, 2017, Un film à la patte

Inventaire avant disparition, Robin Hunzinger, 2016, Les Films Hatari

Retour à Forbach, Régis Sauder, 2017, Docks 66/Ana Films

Un poil différent.e, Hélène Michel-Béchet, 2017, Sancho & Co

• Formation

Vendredi 16 mars de 9 h à 18 h

Journée de découverte de la production régionale

Présentation de la production régionale récente aux médiathèques avec en perspective la préparation du Mois du film documentaire de novembre 2018. La proposition est faite aux structures culturelles de la région et au premier chef aux médiathèques publiques de mieux connaître la richesse de la production qu'ils auront ensuite à proposer à leurs publics, et d'organiser des rencontres autour de certains de ces films.

Sur inscription – réservé aux bibliothécaires
Contact : vlbj@videolesbeauxjours.org

Images :

Pages 1 *The lady in the book* de hesa Matthias

Page 4 *Espaces intercalaires* de Damien Faure
Impression Ott (Wasselonne)

• À noter

Exploration à mi-chemin entre fiction et documentaire sur l'intimité et la sexualité, **Touch me not** de la roumaine Adina Pintilie, coproduit par la société strasbourgeoise, Les Films de l'étranger, vient de décrocher l'Ours d'or à la Berlinale le 24 février 2018.

En salles, trois films soutenus par la Région Grand Est et/ou l'Eurométropole de Strasbourg poursuivent leur diffusion : **Braguino**, de Clément Cogitore, **Belinda** de Marie Dumora et **Bravo Virtuose** de Levon Minasian.

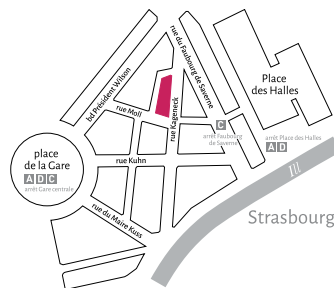
• La Fête du court-métrage du 14 au 20 mars

Initiée par le CNC, elle se déroule dans toute la France et vise à donner une meilleure visibilité à tous ces films, souvent réalisés par de jeunes créateurs, qui renouvellent les écritures cinématographiques.

À Strasbourg, la manifestation est coordonnée par La Cigogne enragée avec le concours de Ose ce court, autour de trois temps forts,

les jeudi 15, samedi 17 et lundi 19 mars, à l'Université de Strasbourg (Institut Lebel), à l'Aubette et à l'Odyssee.

Renseignement : lafeteducourt.com et lacigogeenragee.fr



Actus de la SAFIRE La séance de l'invité

La séance de l'invité est un rendez-vous pour les réalisateurs.rice.s, professionnels.le.s de l'audiovisuel et cinéphiles de la région. C'est une journée riche en rencontres et discussions autour de l'œuvre d'un auteur.rice.réalisateur.rice invité.e à nous transmettre sa démarche de l'écriture à la réalisation.

La prochaine séance aura lieu le samedi 10 mars de 10 h à 17 h à la Maison de l'Image avec **Olivier Dury**

Diplômé de la Vancouver Film School au Canada, **Olivier Dury** est cinéaste et chef opérateur. Il réalise en 2008 son premier film documentaire *Mirages*, puis *Sous le ciel* en 2012 et *Si j'existe je ne suis pas un autre* avec Marie-Violaine Brincard en 2014. Il est actuellement en montage d'un long-métrage *L'homme qui penche sur la vie* et l'œuvre du poète Thierry Metz et prépare *Stupéfiant*, un essai documentaire sur l'univers de la drogue.

Entrée libre, informations et inscription : safirealsace.com

Vidéo Les Beaux Jours

31 rue Kageneck
67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 50
[info@videolesbeauxjours.org](http://info.videolesbeauxjours.org)
www.videolesbeauxjours.org



Ouvert du lundi au vendredi de 14 h à 18 h

**V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S**

**MAISON DE
L / I M A G E**

L'équipe

Georges Heck, président
Robert Cahen, vice-président
Joël Danet, chargé de mission éducation
Dascha Hoppenstedt, coordinatrice
Louise Metayer, chargée de communication
Marielle Goerig, chargée de mission région
Paul Schuller, service civique
Chloé Vurpillot, stagiaire

Soutiens

Ville de Strasbourg, CNC,
Région Grand Est, Drac Grand Est,
Fonds social européen, Scam

Partenaires

Académie de Strasbourg,
APAA/APAGE, Alsace Cinémas,
Arte, Cinémathèque française,
Cinéma Star, CNFPT, Fédépsy,
Haute École des Arts du Rhin,
Image'Est, Ina, Lycée Marc Bloch,
Maison européenne de l'architecture,
Médiathèques et Musées
de la Ville de Strasbourg, MIRA,
Le Planning familial 67, Safire,
TNS, Université de Strasbourg



VIDÉO // LES BEAUX JOURS

MAISON DE
L'IMAGE

mars - avril 2018

www.videolesbeauxjours.org

Nous en avons parlé début janvier, des premiers pas de La cinémathèque du documentaire. Créée à l'initiative de la réalisatrice Julie Bertucelli, présidente de la SCAM, et soutenue par le CNC et de nombreux autres partenaires, elle a été instituée par le ministère de la Culture et de la Communication en novembre dernier. Elle est maintenant une réalité, avec la réunion d'une trentaine d'acteurs disséminés sur tout le territoire – associations, médiathèques et autres organismes – qui participent, certains depuis un bon moment déjà, à la diffusion des œuvres documentaires. Ces œuvres constituent un patrimoine vivant, qu'il s'agit de partager avec le plus grand nombre. Tel est le défi que Vidéo Les Beaux Jours se propose de relever en tant que membre de La Cinémathèque du documentaire. L'ensemble de son réseau s'y engage aujourd'hui dans un bel enthousiasme !

Vidéo Les Beaux Jours, une programmation autour de plusieurs cycles

● Filmer la ville

En présence de réalisateurs, chercheurs, architectes et urbanistes, une invitation à revenir sur nos représentations de la ville, à présenter les études de fond qui la concernent, à débattre sur les évolutions de son cadre de vie et des politiques qu'elle suscite.

● Partager la ville

En partenariat avec la **direction de la solidarité et de la santé de la Ville de Strasbourg**

Comment vivre la ville aujourd'hui ? Comment en faire une ville pour tous et pour chacun ? Différents regards sur l'évolution de son espace et de ses usages observent les alternatives en marche, les fissures sociales, la vie des quartiers... En mettant en débat avec tous, habitants et professionnels, la question du vivre ensemble, comment développer la réflexion et promouvoir les initiatives solidaires.

● Danemark : En mode Hygge

En partenariat avec les **Services culturels de l'Ambassade du Danemark et la Direction des relations européennes internationales de la Ville de Strasbourg**

La présidence du Danemark au Conseil de l'Europe nous donne l'occasion d'explorer les productions cinématographiques danoises sous de multiples facettes, du plus classique avec Carl Theodor Dreyer au plus actuel avec Lars Von Trier, mais aussi des artistes moins souvent montrés en France comme Jørgen Leth.

● Focus Films Grand Est

En partenariat avec **Image'Est et la Pellicule Ensorcelée, l'Association des producteurs audiovisuels d'Alsace (APAA) et la Safré**

Des rendez-vous réguliers pour rendre compte de la richesse de la création en région dans tous les genres et formats, et tout particulièrement le cinéma documentaire.

● Désirs hors piste

En partenariat avec **Le Planning familial 67**

Lever des tabous et parler d'amour, d'intimité, de sexualité, remettre en question la place et l'image des genres à travers le regard de cinéastes qui entrent en résonance avec notre actualité.

● Filmer les arts

En partenariat avec les **Musées de la Ville de Strasbourg**

Des regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours d'une œuvre et plus largement la vie d'un artiste et son rapport au monde : la riche scène artistique danoise est à l'honneur, ainsi que la poétesse Sylvia Plath.

● Travaux d'artistes / Essais cinématographiques

Carte blanche à **Jérôme Thomas**, mais aussi focus sur **Jørgen Leth** et **Chantal Akerman**.

VIDÉO // LES BEAUX JOURS

MAISON DE
L'IMAGE



Mercredi 7 mars à 19 h
à la Maison de l'image

Sois belle et tais-toi

Delphine Seyrig, 1976, 111'
Studio 43

Delphine Seyrig, actrice française et militante féministe, interroge 22 actrices (Marie Dubois, Juliet Bertho, Jane Fonda, Shirley Mc Laine, Barbara Steel...) sur leur expérience professionnelle en tant que femme. « Aurais-tu choisi ce métier si tu étais un homme? », « Quelle image de la femme renvoient les rôles que tu as joués? »... Aliénation, stéréotypes, les réponses témoignent de l'insatisfaction de ces femmes dans le cinéma aux années 1970. Où en sommes-nous aujourd'hui?

// Désirs hors piste
En partenariat avec le Planning Familial 67, en présence des comédiennes Héléne Schwaller, Muriel Inès Amat et Juliette Weller



Mardi 13 mars à 19 h
à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

Carte blanche à Jérôme Thomas

Jérôme Thomas se forme à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nancy, à l'Accademia Di Brera de Milan et au Fresnoy de Tourcoing. Son travail est traversé par l'idée d'une menace possible et le sentiment diffus de mondes parallèles : déformation de l'espace-temps par le son (Entropie), ville dans laquelle le son disparaît (Kyoto)... Il est enseignant à la Hauté Ecole des Arts du Rhin.

Entropie, 2002, 10'
Kyoto, 2006, 10'
Mémoire d'eau, 2011, 12'
Western Taiga, 2018, 22'
Chamanes, 2018, 13'
Snowy Day, 2016, 11'

// Travaux d'artistes
En présence du réalisateur



Jeudi 15 mars à 19 h
à la Médiathèque du Neudorf

Chacun de vos gestes

Charlotte Ricateau-Pfersdorff
2014, 52', Seppia

Dans ce lycée situé en plein cœur de Strasbourg, les élèves ont la possibilité de suivre des cours de pratique et de théories théâtrales dans le cadre de leur baccalauréat. À l'âge de tous les bouleversements, alors que grandir n'est résolument pas simple, le théâtre vient impacter la vie de ces élèves de multiples façons. Le film suit le parcours de ces adolescents, leur mise à nu progressive, jusqu'au spectacle final joué au Théâtre national de Strasbourg.

// Partager la ville
En présence de la réalisatrice, en partenariat avec la direction des solidarités et de la santé de la Ville de Strasbourg



Mardi 20 mars à 19 h
à l'auditorium des Musées

Hommage à Asger Jorn

Asger Jorn in memoriam

Ole Roos, 1995, 26'
Saga Video & Kortfilm

suivi de

Asger Jorn. Go To Hell With Your Money

Anna von Lowzow and Lene Borch Hansen, 2014, 58'
Nordisk Film Production

Asger Jorn (1914-1973), cofondateur du mouvement Cobra en 1948, est l'artiste danois le plus important du XX^e siècle. Dans les années 1950 et 1960, il joue un rôle de premier plan dans plusieurs mouvements d'avant-garde, notamment le Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste (1953-57) et l'Internationale situationniste (1957-60).

// Danemark : En mode Hygge
// Filmer les arts



Jeudi 22 mars à 19 h
à la Maison de l'image

Five Obstructions

[De fem benspænd]

Lars von Trier, Jørgen Leth, 2003, 90', Zentropa

Lars von Trier considère The perfect human (1967) comme l'un des films cultes de Jørgen Leth. Il défie alors le réalisateur à tourner cinq remakes de ce court-métrage. Pour chaque projet, il va lui imposer de nouvelles « obstructions » le forçant à repenser l'histoire et les personnages de son film original. Five obstructions est un jeu plein de pièges et de coups vicieux, une expérience totalement inédite autour d'un cinéaste qui accepte de recréer totalement une de ses premières œuvres. Un voyage initiatique au cœur du processus de la création cinématographique.

// Danemark : En mode Hygge



14^e édition de Filmer la ville

Un partenariat avec le laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE) et le Laboratoire image, ville, environnement (LIVE), unités de recherches du CNRS et de l'Université de Strasbourg, avec le soutien et la participation de l'Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise (ADEUS) et de la DRAC Grand Est

Programme détaillé dans notre supplément et sur www.videolesbeauxjours.org



À la Maison de l'image

Lundi 12 mars à 19 h

Insomnies,

Christine Seghezzi, 2015, 22'

Le champ des possibles,

Cristina Picci, 2015, 13'

Le centre,

Guillaume Massart, Julien Meunier, 2014, 18'

Mercredi 14 mars à 19 h

Mon week-end au centre commercial, Naruna Kaplan de Macedo, 2015, 52'

Lundi 19 mars à 19 h

My name is Gary, Blandine Huk, Frédéric Cousseau, 2015, 85'

Lundi 26 mars à 19 h

Terra Di Nessuno [Terre de personne], Jean Boiron Lajoux, 2015, 65'

À l'Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg

Mardi 27 mars à 19 h

Espaces intercalaires,

Damien Faure, 2012, 55'

Lieux de projection à Strasbourg

Auditorium des Musées 1 place Jean Hans Arp
Maison de l'image 31 rue Kageneck

Médiathèque Neudorf, 1 place du marché
Entrée libre



Le lancement national de La Cinémathèque du documentaire se fera à l'occasion du Cinéma du réel à Paris le 28 mars.

Son lancement à Strasbourg, organisé par Vidéo Les Beaux Jours, aura lieu le 3 avril avec l'avant-première d'une production régionale, *The lady in the book*, suivie le 5 avril du Séminaire Écritures documentaires, lieu de réflexion sur ce cinéma du réel.



**Mardi 3 avril à 19 h
à l'Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg**

En avant-première

The lady in the book
Gesà Matthies, 2016, 60'
Ana films

« La dame dans le livre » est Sylvia Plath, auteure majeure de la poésie américaine du XX^e siècle et icône féministe depuis sa mort brutale à l'âge de trente ans. Le film propose une plongée dans son univers et dans son œuvre en rencontrant des femmes qui se trouvent aujourd'hui sur les lieux où elle a grandi : les plages de l'Atlantique, la banlieue résidentielle de Boston et l'Université Smith College dans l'arrière-pays du Massachusetts.

// Filmer les arts : hommage
à la poétesse Sylvia Plath
// Focus Films Grand Est



**Jeudi 5 avril à 19 h
à la Maison de l'image**

**Séminaire Écritures
documentaires**

à propos de

Law and Order

Frederick Wiseman, 1969, 81'
Fondation Ford

Frederick Wiseman filme le travail quotidien de la police dans un quartier difficile de Kansas City (Missouri). Ni procès d'une institution répressive ni fascination pour la violence, *Law and Order* expose les nombreuses compétences et moyens exploités par les policiers dans l'exercice de leur métier : maintenir l'ordre, faire appliquer la loi, mais aussi jouer un rôle social. Les incidents montrent comment les attentes de la communauté, les difficultés socio-économiques, la menace de la violence et du racisme affectent le comportement des forces de l'ordre.

Animé par Joël Danet - voir p.4



**Mardi 10 avril à 19 h
à l'Auditorium des Musées de
la Ville de Strasbourg**

Per Kirkeby, Winter's Tale
Jesper Jargil, 1996, 48'

Jesper Jargil suit le peintre Per Kirkeby au long de la genèse d'une grande peinture à l'huile, étape par étape, du premier coup de pinceau sur la toile vierge à son accrochage dans un musée. Peintre, mais aussi sculpteur, architecte, écrivain et réalisateur, Per Kirkeby est l'un des figures majeures de l'art contemporain danois. Au cœur de son œuvre, les rapports étroits qu'il entretient avec la nature et l'affirmation constante d'une liberté qui le rend inclassable.

// Danemark : En mode Hygge
// Filmer les arts



**Jeudi 12 avril à 19 h
à la Maison de l'image**

Hommage à Jørgen Leth

66 Scenes From America

Jørgen Leth, 1981, 39'
Paysages, villes, personnes, motels, « dîners », autoroutes... Un cactus, un réfrigérateur, la Bannière étoilée... Jørgen Leth collecte les images d'une Amérique énigmatique mais qui reflète aussi l'image de notre propre culture.

New Scenes From America

Jørgen Leth, 2002, 35'
En 2001, Jørgen Leth et Dan Holmberg repartent pour l'Amérique. Ils revisitent des « scènes » du premier voyage et soulignent encore plus intensément la part mythologique de l'Amérique, en mettant l'accent sur les Américains eux-mêmes.

// Danemark : En mode Hygge



**Samedi 14 avril à 16 h
à l'Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg**

Michaël

Carl Theodor Dreyer, 1924, 90'
Decla-Bioscop AG

Alors qu'il est de passage à Prague, le peintre Claude Zoret fait la connaissance d'Eugène Michael, un jeune artiste. Fasciné et attiré par Michael, Zoret en fera plusieurs portraits. De simple modèle, le jeune homme devient très vite indispensable au peintre. Un beau jour, une princesse russe demande à Zoret de réaliser son portrait. Une idylle se noue bientôt entre elle et Michael, qui délaisse alors son bienfaiteur pour mener une existence dispendieuse... Peinture du milieu mondain et superficiel berlinois, Michaël est l'un des derniers films de la période muette de Dreyer.

// Danemark : En mode Hygge



**Mardi 17 avril à 19 h
à l'Auditorium des Musées
de la Ville de Strasbourg**

Letters Home

Chantal Akerman, 1986, 104'
Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir
11 février 1963, Sylvia Plath, poétesse américaine, trente ans, mariée, deux enfants, se donne la mort. Une longue et minutieuse correspondance la liait jusque-là à sa mère. Françoise Merle avait monté un spectacle en 1984 autour de cette correspondance. Chantal Akerman a suivi ce chemin, de la folie à la mort, chemin constamment balisé par cet échange de voix fragiles, où se dit la difficulté d'écrire, les douleurs et les bonheurs de la vie d'amante et de mère.

// Filmer les arts : hommage
à la poétesse Sylvia Plath



**Jeudi 19 avril à 19 h
à la Maison de l'Image**

**L'étrange histoire
d'une expérience urbaine**

Julien Donada, 2015, 54'
À perte de vue, Arte

Sophie Ricard et Patrick Bouchain, architectes urbanistes, expérimentent à Rennes une nouvelle manière de répondre aux besoins de la ville et de ses habitants. Autour du bâtiment Pasteur, vaste lieu désaffecté, ils provoquent et coordonnent une multitude d'activités initiées par les citoyens, pour les citoyens, faisant surgir besoins et désirs. Entre soutien et opposition, doutes et interrogations, une étrange histoire commence...

// Partager la ville,
en partenariat avec la direction
des solidarités et de la santé
de la Ville de Strasbourg