



FESTIVAL

LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

9 MARS 2022
AUDITORIUM DES MUSÉES

10 MARS 2022
HAUTE-ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

11-12 MARS 2022
CINÉMA ODYSÉE

STRASBOURG
ENTRÉE LIBRE

le lieu
documentaire

safire
grand
est

Scam*



Strasbourg.eu

Grand Est
RÉGION D'ALSACE



UN ÉTÉ À LA GAROUBE

de François Lévy-Kuentz

France | vf 2020 | n&b et coul | 53 min

Mélisande Films



François Lévy-Kuentz est un auteur-réalisateur français. Après avoir étudié le cinéma à la Sorbonne Nouvelle, il signe son premier film sur l'art en 1989 avec *Man Ray, 2 bis rue Férou*. Il a réalisé une cinquantaine de portraits de peintres, plasticiens ou écrivains. Son film *Cocteau – Al Brown, le poète et le boxeur* a été sélectionné aux Emmy Awards 2021. Quatre de ses films ont reçu une Étoile de la Scam : *Yves Klein, la révolution bleue* (2006), *Quand l'art prend le pouvoir – La Figuration narrative* (2008), *La Face cachée de l'art américain* (2017), *Un été à la Garoupe* (2020).

MERCREDI
9 MARS
à 18h30

**Auditorium
des Musées
de Strasbourg
(MAMCS)**

1 place Jean Hans Arp
Strasbourg

Été 1937, le photographe Man Ray et sa nouvelle compagne Ady retrouvent trois autres couples pour passer quelques jours de vacances à Mougins : Picasso et Dora Maar, Paul et Nusch Éluard, Lee Miller et Roland Penrose. Cet été-là, Man Ray apporte une caméra et tourne *La Garoupe*, son dernier film. Comme un journal de voyage, ce film raconte la fin d'une époque, celle où les surréalistes, qui avaient voulu changer le monde, prennent conscience d'un avenir qui s'obscurcit.

Lu dans Le Monde

« Surréaliste ? L'adjectif a beau être galvaudé, ce petit bijou de film propose de plonger au cœur du mouvement artistique né dans l'entre-deux-guerres, en partageant l'intimité de huit de ses représentants parmi les plus célèbres. Quatre couples, qui se retrouvent en août 1937 dans le Midi de la France, à la pension de famille Vaste Horizon de Mougins (Alpes-Maritimes), à l'invitation du peintre Pablo Picasso, alors en couple avec Dora Maar. Sont conviés le poète Paul Éluard et sa femme Nusch, le collectionneur britannique Roland Penrose avec sa future épouse, Lee Miller, et le photographe et cinéaste américain Man Ray, venu en compagnie d'Ady Fidelin, jeune danseuse guadeloupéenne. Caméra en main, ce dernier veut profiter de la lumière de la Côte d'Azur pour tester une nouvelle pellicule couleur Kodachrome. Il filme donc le village, ses amis, leurs escapades sur la plage de la Garoupe, à Antibes, où ils se rendent chaque matin, entassés à bord de l'Hispano-Suiza de Pablo. »

– Catherine Pacary

Le Monde, 28 novembre 2020

FESTIVAL

LES ÉTOILES

DU DOCUMENTAIRE

La Scam récompense chaque année 30 documentaires et reportages exceptionnels. Son festival Les Étoiles du documentaire met en lumière cette sélection de films primés en novembre à Paris, gratuitement et sur grand écran, puis dans les mois suivants en région, sous la forme de mini-festivals. Cette année, se dérouleront ainsi, après Strasbourg, des manifestations semblables à Nantes, Rennes et Marseille.

Le Lieu documentaire a retenu six de ces films primés qui seront projetés en présence de leurs réalisateurs et réalisatrices du 9 au 12 mars à Strasbourg : un choix d'œuvres aux formes et aux sujets divers, qui traduit le talent de leurs auteures à raconter le monde, un monde turbulent, incertain, parfois déroutant.

Plus d'informations sur la Scam et les Étoiles :
www.scam.fr/EtoilesScam

MILLE FOIS RECOMMENCER de Daniela de Felice

France-Italie | vostfr | 2020 | coul | 1h15

Alter Ego Production, Rosso Films, viàVosges



Daniela de Felice est née à Milan en 1976. Après des études d'art, elle travaille au sein de Fabbrica Cinema, aux côtés d'Oliviero Toscani, Gianfranco Rosi et Marco Müller. En 2006, elle coréalise *(G)rêve général(e)*, avec Matthieu Chatellier. En 2007, elle réalise *Libro nero*, douloureux portrait d'une famille écrasée par l'autoritarisme. Parallèlement à son travail de réalisation, Daniela de Felice est aussi monteuse.

**JEUDI
10 MARS
à 18h30**

**Auditorium
de la Haute
École des
Arts du Rhin
(HEAR)**

1 rue de l'Académie
Strasbourg

En contrebas des carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara accueille des étudiant-es venu-es du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Le lieu documentaire

Créé depuis trente ans, Le Lieu documentaire [Vidéo Les Beaux Jours] est installé à la Maison de l'image à Strasbourg. Son centre de ressources est constitué d'une vidéothèque et d'un centre de documentation. L'association assure un conseil en programmation, des formations en médiation culturelle et une veille sur le cinéma documentaire. En lien avec les associations professionnelles, elle met en valeur la production régionale. Elle coorganise des projections-rencontres autour de thématiques citoyennes à Strasbourg et en Alsace. Elle coordonne le Mois du film documentaire, organise les Étoiles du documentaire en région et met en place un festival avec des étudiant-es des filières cinéma. Elle tisse des réseaux en Région Grand Est, en France et ailleurs pour partager sa passion du documentaire.

Plus d'informations : leliuedocumentaire.fr

Lu sur Images en Bibliothèques

« Le geste, la répétition, la matière, le figé, la créativité, la fabrication, le regard... Des mains et des esprits qui travaillent, qui créent.

Quoi de plus palpitant à faire partager au spectateur que ces moments hautement productifs dans une école d'art en Italie (le pays n'est pas anodin lorsqu'on connaît la charge mentale pour tout artiste) ? Face à des professeurs minutieux mais bienveillants, le spectateur regarde ces élèves eux-mêmes en construction : l'apprenti va-t-il trouver sa voie, va-t-il s'améliorer, va-t-il réussir à mettre ses pas dans ceux de ses prestigieux prédécesseurs ? La passion est palpable : cette jeunesse a soif d'apprendre et de donner sens à sa vie. Sans esbroufes (le silence est roi), les plans donnent le temps au temps de s'inscrire dans l'apprentissage avec comme témoins les statues figées dans l'éternité. »

– Sophie Lamy

Médiathèque Jean Falala, Reims

AYI

de Marine Ottogalli et Aël Théry

France | vostfr | 2019 | coul | 1h09

Ana Films, Alsace 20



VENDREDI
11 MARS
à 18h30

Cinéma
Odyssée

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg

Ayi a 50 ans, des yeux rieurs, des cheveux qui lui tombent en bas du dos. Elle vient d'une province de l'est de la Chine et n'a pas le permis de résidente pour travailler à Shanghai. Depuis vingt ans, elle cuisine dans la rue, au cœur d'un quartier voué à une destruction imminente. Ayi et les femmes qui l'entourent bataillent pour gagner leur vie et éviter les Chengguan, la police municipale. Elle incarne le chaos d'une cité ultra-moderne qui œuvre à l'expulsion d'une population non désirée.

Premier film



Après avoir réalisé un premier documentaire, **Marine Ottogalli** coréalise **Ayi** et y filme les stratégies du quotidien au cœur de Shanghai. Elle collabore aussi avec d'autres cinéastes en tant que directrice de la photo et milite à La Clef Revival, cinéma indépendant. Après des études de chinois et de cuisine, **Aël Théry** se tourne vers l'anthropologie. Ses recherches de doctorat à l'EHESS portent sur le métier de cuisinier en Chine, ainsi que sur la cuisine de rue. Ce documentaire est son premier film.

Lu sur Tënk et dans Télérama

« Un film sobre et juste, qui nous attache avec force à la peu loquace Ayi. Le fruit d'un travail de fond et d'une grande connaissance de la Chine contemporaine. On pense aux *Bas-fonds* d'Akira Kurosawa (d'après l'œuvre de l'écrivain russe Maxime Gorki), les éclats de solidarité en sus. »

– Stéphane Bonnefoi, Adrien Fauchaux,
sélectionneurs pour Expériences du regard

« En 2014, j'étais à Shanghai pour mener des recherches sur le métier de cuisinier en Chine. J'accompagnai des géographes dans des promenades urbaines, ce qui m'a permis d'établir une cartographie de la cuisine de rue. De retour à Paris, j'en ai parlé à Marine, que j'avais rencontrée en master d'anthropologie à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales). Elle a immédiatement en l'idée de réaliser un film sur cette tradition menacée. En 2015, nous voilà donc parties avec cette simple idée. On s'est beaucoup baladées en allant voir les commerçants, jusqu'à ce qu'on rencontre Ayi. »

– Aël Théry
Télérama, 9 février 2022



La Scam rassemble 49000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire: audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes. Elle les représente auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes (vidéo, podcast), des producteurs et des éditeurs. Elle négocie en leur nom, collecte et répartit leurs droits d'auteur (plus de 112 millions d'euros en 2020). Elle défend leurs intérêts en menant une action culturelle pour la promotion de leurs œuvres. Elle organise des rencontres professionnelles, propose des bourses d'écriture et des prix et assure le financement de manifestations et organismes dédiés.

Plus d'informations: www.scam.fr

DANSER SA PEINE

de Valérie Müller

France | vf | 2019 | coul | 1 h 01

Elephant Doc, Chrysalide



Après des études d'histoire de l'art et de cinéma à la Sorbonne où elle est l'élève d'Éric Rohmer, **Valérie Müller** travaille comme assistante de production et régisseuse. Elle réalise son premier court métrage *Un matin blanc* en 1995, puis *La Surface de réparation* en 1998 avec Marion Cotillard. Dans le cadre de la collection "Écrire pour" de Canal+, elle réalise *Les hommes s'en souviendront* en 2007. Son premier long métrage *Le Monde de Fred* sort en salle en 2014. Elle co-réalise *Polina, danser sa vie* en 2016 avec Angelin Preljocaj. *Les Combattantes*, son nouveau documentaire pour France Télévisions, est actuellement en montage.

SAMEDI
12 MARS
à 14h15

Cinéma
Odyssée

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg

Sylvia, Litala, Sophia, Annie et Malika sont incarcérées à Marseille dans le quartier des longues peines. Pendant quatre mois, elles vont suivre l'atelier du chorégraphe Angelin Preljocaj. Elles n'ont jamais dansé. C'est l'histoire d'un projet bouleversant, qui se propose de faire danser les détenues qui se produiront hors les murs au Pavillon noir à Aix et au Festival international de la danse à Montpellier. Le pouvoir de l'art sur l'enfermement des corps – et des esprits.

Grand Prix Documentaire national, FIPADOC 2020

Lu dans Télérama

« Angelin a l'habitude d'intervenir avec un petit groupe de danseurs dans les lieux publics, les écoles et les hôpitaux. Régulièrement, il allait aux Baumettes. Après chaque intervention, il recevait des lettres touchantes et intenses sur la venue de ses danseurs à la prison. Il s'est dit: « Au lieu d'arriver, danser et repartir, pourquoi je n'irais pas monter un spectacle avec les détenu-es? » Le projet s'est concrétisé avec le directeur du centre pénitentiaire, à qui Angelin a proposé une création avec des femmes qui serait jouée au Pavillon noir à Aix-en-Provence (le centre chorégraphique où il travaille), et au festival international de danse de Montpellier, devant un public très large. Et dès qu'il m'a parlé de cette idée, j'ai eu grande envie de filmer ce projet. »

– Valérie Müller

Télérama, 18 mars 2020

safire
(grand
est)

Association professionnelle des auteurs et autrices/réalisateurs et réalisatrices de la région Grand Est, tous formats et genres confondus. Son projet associatif se décline en plusieurs actions avec comme ligne directrice la défense de ses membres, de leurs films cinématographiques ou de leurs productions audiovisuelles. Elle œuvre pour maintenir leurs libertés professionnelles, morales, artistiques et économiques, et intervient dans la diffusion du travail et la formation de ses membres.

Plus d'informations : www.facebook.com/safiregrandest

DE CENDRES ET DE BRAISES

de Manon Ott

France | vf 2018 | n&b | 1h13

TS Productions, Flammes



Cinéaste et chercheuse en sciences sociales et en cinéma, **Manon Ott** est l'auteurice de plusieurs films primés et diffusés dans de nombreux festivals, ainsi que du livre *De cendres et de braises, Voix et histoires d'une banlieue populaire* (éd. Anamosa, 2019) qui revient sur l'expérience du film éponyme.

SAMEDI
12 MARS
à 16 h

Cinéma
Odysée

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, ce film nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Qu'elles soient douces, révoltées ou chantées, au pied des tours, à l'entrée de l'usine ou à côté d'un feu, celles-ci nous font traverser la nuit jusqu'à d'autres lendemains possibles.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam

Prix du Jury et Prix du Moulin d'André, Les Écrans Documentaires 2018

Prix Restitution du travail contemporain, Filmer le travail 2019



Lu sur Tënk

« De cendres et de braises : c'est le titre de ce magnifique film en noir et blanc. Vers la fin du film le braqueur, alias le résistant économique, dit autour de son feu : « Tu casses les braises et ça fait des flammes » et c'est ce qu'on voit dans le film... Les cendres, les braises : le moment après le feu, ce qui couve et ce qui a été brûlé. Le film nous montre la nouvelle génération, le monde d'après l'âge d'or de l'usine Renault de Flins. C'est une poésie ou un essai lyrique qui chante à la fois l'histoire faite par l'Histoire et le talent de chaque personnage. Chaque personne filmée est un créateur et ce qu'il crée est le fruit de l'oppression et de sa révolte personnelle, de ses rêves. Rarement une ville, ses ciels et ses habitants furent filmés avec autant de talent et d'amour. »

– Claire Simon,
réalisatrice

tënk

film
DOC
FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Plateforme dédiée au cinéma documentaire qui diffuse des films constamment renouvelés, sélectionnés et défendus par des passionné-es. Depuis un village ardéchois, Tënk propose des univers artistiques et politiques de cinéastes qui résistent et créent, loin des images formatées qui nous entourent. Grands classiques, perles rares, films de festivals, courts ou longs... de vrais regards d'auteurs et d'auteurices qui invitent à penser le réel.

Plus d'informations : www.tenk.ca/fr

Une plateforme de recherche et d'information sur le documentaire qui propose une base de données de plus de 57 000 films et 42 000 auteurices, réalisatrices ou compositeurices, une veille informative et des contenus originaux dont la revue en ligne Traverses.

Plus d'informations : film-documentaire.fr

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

de Franck Beauvais

France | vf 2018 | n&b et coul | 1 h 15

Les Films du Béliar, Les Films Hatari, Studio Orlando



SAMEDI
12 MARS
à 18 h

Cinéma
Odyssée

3 rue des Francs-Bourgeois
Strasbourg

Janvier 2016. L'histoire amoureuse qui l'a amené dans le village où il vit est terminée depuis six mois. À 45 ans, le cinéaste se retrouve seul, en plein cœur d'une nature luxuriante qui ne suffit pas à apaiser son désarroi. La France, sous le choc des attentats de novembre, est en état d'urgence. Il étouffe d'une rage contenue. Perdu, il visionne quatre à cinq films par jour. Sur des plans issus de plus de 400 films, il a monté, en voix off, le récit autobiographique de ces jours sombres.

Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam



Franck Beauvais est sélectionneur au festival Entrevues de Belfort de 1999 à 2002. Après avoir écrit et dirigé huit courts métrages, il réalise *Ne croyez surtout pas que je hurle*, son premier long métrage. Il est aussi consultant musical (*Odete, Au voleur, Vandal, Réparer les vivants*, etc.). Le texte du film, signé Franck Beauvais, a fait l'objet d'une publication éponyme (préface Bertrand Mandico, éd. Capricci, 2019).



Lu dans les Cahiers du cinéma

« Le cinéaste est une voix qui nous livre le récit introspectif de sa vie, en proie aux démons de la dépression et cernée par les cataclysmes du dehors – attentats, répression policière et violence capitaliste s'invitent dans ce monologue rageur et désespéré. De tout cela nous ne verrons rien : seul est à l'image un océan de plans de cinéma que Franck Beauvais en cinéphile obsessionnel a glané au fil de ses visionnages compulsifs et substitué aux images du monde comme à la mise en scène de soi. »

– Jean-Sébastien Chauvin

Cahiers du cinéma, septembre 2019

« Je ferme les paupières, je me bouche les oreilles, je pressurise mes tempes. Mais j'entends, je perçois encore, de plus en plus distinctement, le bruit des bottes qui reviennent. Serais-je donc le seul à l'entendre ? » Franck Beauvais



La Cinémathèque du documentaire a été créée en 2017 par le ministère de la Culture. Son statut est celui d'un Groupement d'Intérêt public (GIP) réunissant Ardèche images, Audiens, la Bnf, la Bpi, le CNC, Film-documentaire.fr, France TV, Images en Bibliothèques, la Sacem et la Scam. Elle soutient un réseau d'une cinquantaine de lieux de diffusion dans toute la France, coordonné par Images en Bibliothèques, et à Paris avec des projections tous les jours au Centre Pompidou organisées par la Bpi. L'objectif de La Cinémathèque du documentaire est de promouvoir les films dans toute leur diversité, cycles thématiques, rétrospectives, avant-premières, master class, rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs...

Plus d'informations : cinematheque-documentaire.org

Projections-rencontres en présence des réalisateurs et réalisatrices

Entrée libre

Auditorium des Musées de Strasbourg (MAMCS)

MERCREDI 9 MARS à 18 h 30

Un été à la Garoupe
de François Lévy-Kuentz

Auditorium de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

JEUDI 10 MARS à 18 h 30

Mille fois recommencer
de Daniela de Felice

Cinéma Odysée

VENDREDI 11 MARS à 18 h 30

Ayi
de Marine Ottogalli et Aël Théry

Cinéma Odysée

SAMEDI 12 MARS à 14 h 15

Danser sa peine
de Valérie Müller

Cinéma Odysée

à 16 h

De cendres et de braises
de Manon Ott

Cinéma Odysée

à 18 h

Ne croyez surtout pas que je hurle
de Frank Beauvais

ET AUSSI

La place du documentaire dans le paysage audiovisuel local et son évolution

Club de la presse
10 place Kléber à Strasbourg

SAMEDI 12 MARS à 10 h

Table ronde professionnelle
organisée par la SAFIRE

La Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg, à travers leurs fonds de soutien cinéma et audiovisuel respectifs participent de manière déterminante à l'émergence, au développement, au financement et à la production du documentaire en région. À quelques mois du renouvellement du contrat d'objectifs et de moyens – COM de la Région Grand Est, instrument essentiel du soutien à la filière audiovisuelle, et des nouvelles perspectives de production avec France Télévisions, la SAFIRE propose une discussion autour de ces enjeux pour l'ensemble de la profession (auteurs, techniciens, producteurs, diffuseurs), dans une période d'évolution et de mutation du paysage audiovisuel en région Grand Est. Afin que cette table ronde permette aux différents acteurs de se rencontrer et d'échanger, ont été invités à prendre part au débat la **Région Grand Est** et l'**Eurométropole de Strasbourg**, l'**Apage** (Association des producteurs audiovisuels du Grand Est), la **Scam**, les diffuseurs télévisuels du territoire (**Moselle TV**, **Alsace 20/BFM**, **Canal 32**, **Vosges Télévision**, **France 3 Grand Est**) et la plateforme **Noozy**.

FESTIVAL
LES ÉTOILES
DU DOCUMENTAIRE

EXPLOREZ LE MONDE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

Le Lieu documentaire ouvre à la consultation sa vidéothèque de plus de 3000 films, ainsi qu'un accès à des plateformes d'accès aux films documentaires. Elle réunit des films documentaires, art vidéo et expérimental et militants. Une partie du fonds est consacrée à la production audiovisuelle et cinématographique développée dans la région depuis les 30 dernières années, faisant de cet ensemble une vitrine unique de la création régionale.

Le Lieu documentaire à la Maison de l'image (2^e étage)
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou sur rendez-vous lelieu@lelieudocumentaire.fr

ORGANISATION

Le lieu documentaire
[Vidéo Les Beaux Jours]
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr



LES SALLES

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



HÉBERGEMENT



LIEU



Le lieu
documentaire

safire
grand
est

Scam*



Strasbourg.eu
eurométropole

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



Cette manifestation est organisée par **Le Lieu documentaire** en partenariat avec la **SAFIRE** avec le soutien de la **Scam**, de la **Cinémathèque du documentaire**, de la **Ville de Strasbourg**, de la **DRAC** et de la **Région Grand Est**