

mai juin 2019

VIDÉO
/ / LES
BEAUX
JOURS

MAISON DE
L'IMAGE

Le cinéma documentaire à Strasbourg et en Alsace

mai

Lun 6 à 16 h Maison de l'image	Copacabana mon amour • Rogério Sganzerla
Lun 6 à 19 h Maison de l'image	La journée d'un médecin • Nestor Almendros La Sécurité sociale • B. Bachelart et H. Nozet
Mar 7 à 19 h Maison de l'image	Barão Olavo, le terrible • Julio Bressane
Mar 7 à 19 h Hôpital civil	Docteur B., médecin de campagne • Alain Tanner
Mer 8 à 16 h Maison de l'image	La famille du fracas • Julio Bressane
Jeu 9 à 19 h Maison de l'image	La fille du calendrier • Helena Ignez
Ven 10 à 19 h Maison de l'image	Bumbidom • Jackie Bastide
Mer 15 à 19 h Maison de l'image	Femmes d'Aubervilliers • Claudine Bories
Jeu 16 à 19 h Médiathèque Neudorf	Chronique d'un engagement • Pierre Toussaint
Jeu 23 à 19 h Maison de l'image	Haïdar • Dominique Hennequin
Mar 28 à 19 h Maison de l'image	Los que deseán • Elena Lopez Riera Hamada • Eloy Dominguez Seren

juin

Mar 4 à 19 h Maison de l'image	Amara • Pierre Michelon
Mer 5 à 19 h Médiathèque Malraux	Exact Music • Damien Fritsch
Jeu 6 à 19 h Maison de l'image	Kurt Cobain: About a Son • Bob Smeaton
Mar 11 à 19 h Maison de l'image	Regards sur la folie • Mario Ruspoli
Mer 12 à 19 h Maison de l'image	Vivre à Bonneuil • Guy Seligmann
Jeu 13 à 19 h Maison de l'image	Un enclos • Sylvaine Dampierre
Jeu 20 à 19 h Maison de l'image	Bungalow Sessions • Nicolas Drolc

Vidéo Les Beaux Jours

Maison de l'Image
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org



Ouvert du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h

/// Lieux des projections
débats à Strasbourg

Maison de l'Image
31 rue Kageneck
Médiathèque André Malraux
1 Presqu'île André Malraux
Médiathèque Neudorf
1 place du Marché
Institut d'anatomie pathologique
Hôpital civil
1 place de l'Hôpital
/// Entrée libre



Docteur B.
médecin de campagne
Alain Tanner

/// Point de vue sur la santé

La sécurité sociale, hier et aujourd'hui.

En partenariat avec le **laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE)**, unité de recherche du CNRS, avec la participation du **Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS) de la Faculté de médecine**, avec le soutien de l'ERC Bodycapital/EU Horizon 2020 Grant n° 694817.

Lundi 6 mai à 19 h
Maison de l'image

La journée d'un médecin

Nestor Almendros
1968, 21', archive CNDP
Au volant d'une 2 CV qui cahote sur une route de campagne, un médecin généraliste de petite ville (Montargis), rend visite à ses patients.

La sécurité sociale

Bernard Bachelart et Henri Nozet, 1957, 22', archive CNDP
En marge de la vie normale, il y a ceux-celles qui ne travaillent plus : la Sécurité sociale les aide.

En présence de Christian Bonah, professeur en histoire des sciences, Faculté de médecine, Laboratoire SAGE (Université de Strasbourg)

Mardi 7 mai à 19 h
Institut d'anatomie pathologique à l'Hôpital civil

Docteur B., médecin de campagne

Alain Tanner, 1968, 61'
RTS - Radio télévision suisse
En 1968, Alain Tanner filme le quotidien d'un médecin de campagne, le docteur Bugnon, père de cinq enfants. Avec tact, il met à nu la réalité d'une communauté en campagne dans laquelle le rôle du médecin est essentiel.

En présence de Christian Bonah, professeur en histoire des sciences, Faculté de médecine, Laboratoire SAGE (Université de Strasbourg)



Hamada
Eloy Dominguez Seren

/// Cinéma du réel

Depuis 40 ans, Cinéma du réel rend compte de l'expérience directe du monde par les cinéastes : ils portent l'histoire du cinéma documentaire et son devenir.

Films issus de la compétition et de la sélection française de la 41^e édition du festival **Cinéma du réel**.

Mardi 28 mai à 19 h
Maison de l'image

Los que desean

Elena Lopez Riera
2018, 24', Alina film, Salvajes
Dans le sud de l'Espagne, des pigeons peints de toutes les couleurs s'élancent dans une course fondée non sur la rapidité mais sur le désir.

Hamada

Eloy Dominguez Seren
2018, 88', Memento film, Ma.Ja.De Filmproduktions GmbH
Au milieu du Sahara en Algérie, le jeune Sidahmed rêve de quitter le camp de réfugiés sahraoui-es. Un-e par un-e, les jeunes désertent le camp et s'exilent vers l'Europe.

Mardi 4 juin à 19 h
Maison de l'image

Amara

Pierre Michelon, 2018, 118'
Spectre productions
Depuis le Colorado où il a élu domicile, Fouad Mennana entreprend de retrouver la trace de son défunt grand-père – Amara Mennana – un agriculteur algérien exproprié de ses terres et déporté dans les bagnes de la Guyane française en 1926. Fouad lance sur internet quelques bouteilles à la mer. Mais rien n'est moins accessible que la violence du passé, et les archives, les classements et la poussière des cartons taisent l'histoire de celles et ceux qui n'ont plus de nom.

En présence du réalisateur



/// Images du travail

Désindustrialisation, vie dans les bureaux, projet et chantiers, temps de lutte, temps de pause... le documentaire saisit au plus près la réalité de nos vies professionnelles, met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

Mercredi 15 mai à 19 h Maison de l'image

Femmes d'Aubervilliers

Claudine Bories, 1977, 28', Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
En 1975, on célèbre pour la première fois l'Année de la femme. Une occasion pour Claudine Bories de faire son premier film à la gloire des femmes d'Aubervilliers... Filmé à la sauvette, un peu sauvagement, c'est un film des rues, comme on dit "chanson des rues", réalisé avec une liberté et une gaieté pleines d'espoir.

En présence de Fabien Brugière, docteur en sociologie



/// Partager la ville

Comment vivre la ville aujourd'hui, en faire une ville pour tous et pour chacun-e ?

En partenariat avec la **direction de la solidarité et de la santé de la Ville de Strasbourg**

Jeudi 16 mai à 19 h Médiathèque Neudorf

Chronique d'un engagement

Pierre Toussaint, 2018, 78', Ana films
Le réalisateur retrouve Gilles Fischer, un ami d'enfance engagé en politique sur leurs terres natales, dans le Bassin potassique en Alsace. Durant une année ponctuée par des élections départementales et régionales, imprégnée par les conséquences de la récente réforme territoriale qui donne naissance aux grandes régions, le film interroge l'engagement de Gilles.

Projection en présence du réalisateur





/// Kino 33 tours

Nés à la fin du XIX^e siècle, le cinéma et le blues ont grandi ensemble. Musiques de film, comédie musicale, vidéoclips et documentaires musicaux témoignent des tumultes des mouvements de jeunesse.

En partenariat avec **Hiéro Strasbourg**

Mercredi 5 juin à 19 h Maison de l'image

Kurt Cobain: About a Son

A.J Schnack, 2006, 95', Bonfire Films Of America

Un portrait intime et émouvant du musicien et artiste Kurt Cobain, entièrement narré par lui-même - loin des affres de la célébrité, des coupures de journaux, des accroches des tabloïds et sans aucune tentative d'esthétique grunge.



Regard sur la folie
Mario Ruspoli

/// Folie et société, mises en image

Comment la maladie mentale est-elle vécue et perçue par la collectivité? Un regard d'hier et d'aujourd'hui sur ces enjeux.

En partenariat avec le **laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE)**, unité de recherche du CNRS, avec la participation du **Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS)** de la Faculté de médecine, avec le soutien de l'IdE l'ERC Bodycapital/EU Horizon 2020 Grant n° 694817.

Mardi 11 juin à 19 h Maison de l'image

Regard sur la folie

Mario Ruspoli

1962, 53', Argos films

Mario Ruspoli est le premier à entrer avec une caméra dans un hôpital psychiatrique. En Lozère, dans l'hôpital de Saint-Alban, il se rapproche des malades et nous aide à mieux comprendre leur quotidien ainsi que celui des médecins. C'est à cet endroit que les premiers essais de psychothérapie institutionnelle ont lieu, psychothérapie qui, à l'époque, était sujette à controverse.

Projection en présence de Marianna Scarfone, maître de conférences en histoire de la santé, Université de Strasbourg

Mercredi 12 juin à 19 h Maison de l'image

Vivre à Bonneuil

Guy Seligmann

1974, 90', Ina, BnF - Bibliothèque nationale de France

Reportage sur l'école pour enfants inadaptés de Bonneuil-sur-Marne, fondée par la psychanalyste Maud Mannoni (1923-1998).

Projection en présence du réalisateur et de Marianna Scarfone, maître de conférences en histoire de la santé, Université de Strasbourg



VIDÉO
// LES
BEAUX
JOURS

MAISON DE
L'IMAGE

/// Désirs hors pistes

Une sélection de films iconoclastes pour lever des tabous et parler d'amour, d'intimité, de sexualité...

En partenariat avec **Le Planning familial 67**

Jeudi 13 juin à 19 h Maison de l'image

Un enclos. Un jardin en prison

Sylvaine Dampierre, Bernard Gomez

1999, 63', France 3 Ouest, La Sept Arte, Yumi productions

Le centre pénitentiaire de Rennes est une prison pour femmes au cœur de la ville. Ce bâtiment ancien, à l'architecture imposante, comporte à l'intérieur de ses murs un vrai jardin. Situé derrière la chapelle, il est ouvert aux prisonnières sous la responsabilité de l'aumônier. Dans la spirale de l'enfermement, c'est un espace où briser la monotonie des jours, où se réapproprier le temps. Ce jardin modeste, presque dérisoire, ouvre une voie vers la reconquête de soi.



Haïdar, l'homme qui plante des arbres
Dominique Hennequin

/// Focus Films Grand Est

Cartographier la production cinématographique du Grand Est.

Focus films Grand Est est piloté par **Image'Est**, en association avec **Vidéo Les Beaux Jours** et **La Pellicule ensorcelée**, avec le soutien du **CNC** et de la **Région Grand Est**.

Jeudi 23 mai à 19 h Maison de l'image

Haïdar, l'homme qui plante des arbres

Dominique Hennequin

2017, 52', Nomades TV
Haïdar El Ali est une grande figure de l'écologie africaine, classé parmi les 100 écologistes les plus influents de la planète. Haïdar se bat contre le pillage des bois précieux, volés sur le territoire du Sénégal et transférés illégalement en Gambie pour fournir le marché chinois. Mais son combat emblématique est la sauvegarde de la mangrove qui disparaît par l'action de l'homme.

En présence du réalisateur



Jeudi 20 juin à 19 h Maison de l'image

Bungalow Sessions

Nicolas Drolc

2018, 69', Les Films furax
Comment réaliser un film autour de la scène folk, blues et gospel américaine actuelle, sans avoir à quitter son bungalow, situé quelque part dans le nord-est de la France? En invitant ses musiciens préférés à jouer dans un bistrot du coin, dormir chez soi et se plier à un jeu de questions-réponses improvisé et une session d'enregistrement acoustique. Un discours intime et détendu autour du processus créatif.

En présence du réalisateur



/// Séminaire

Le cinéma marginal brésilien

À partir de 1970 au Brésil, le cinéma a constitué une deuxième voie de politisation, avec comme précurseurs les réalisateurs Julio Bressane, Rogério Sganzerla ou l'actrice Helena Ignez.

Organisé par la **Faculté des arts de l'Université de Strasbourg** et à l'occasion de la parution de l'ouvrage "Helena Ignez, actrice expérimentale", coécrit par Pedro Guimarães (Université de Campinas, Brésil)

Lundi 6 mai à 16 h Maison de l'image

Copacabana, mon amour

Rogério Sganzerla
1970, 85', avec Helena Ignez, Paulo Vilaça, Guará Rodrigues, musique de Gilberto Gil
Les aventures de Sonia Silk, surnommé Peroxide Beast, et ses rencontres dans les rues autour de la plus belle plage du monde.

En présence de Pedro Guimarães
VO sous-titrée en anglais

Mardi 7 mai à 19 h Maison de l'image

Barão Olavo, le terrible *Barão Olavo, o horrível*

Julio Bressane
1970, 72', avec Helena Ignez, Lilian Lemmert, Rodolfo Arena, Isabella, Guará Rodrigues
Baron Olavo, un nécrophile, vit dans une vieille maison avec des femmes qu'il exploite et avec un fidèle compagnon qui lui trouve les corps de ses victimes.

En présence de Pedro Guimarães
VO sous-titrée en anglais



La famille du fracas
de Julio Bressane

Mercredi 8 mai à 16 h Maison de l'image

La famille du fracas

A família do barulho
Júlio Bressane
1970, 75', avec Helena Ignez, Maria Gladys, Kleber Santos, Grande Otelo, Guará Rodrigues
Les mésaventures d'une famille peu ordinaire, menée par une prostituée, son frère et l'amant de ceux-ci.

En présence de Pedro Guimarães
VO sous-titrée en anglais

Jeudi 9 mai à 19 h Maison de l'image

La fille du calendrier *A moça do calendário*

Helena Ignez
2018, 86', avec Djin Sganzerla, André Guerreiro Lopes, Helena Ignez
Un mécanicien, danseur à ses heures, rêve de la fille qu'il voit sur le calendrier de son garage. Un jour, il la rencontre.

En présence de Pedro Guimarães
VO sous-titrée en anglais

Vendredi 10 mai à 19 h Maison de l'image

Bumidom - Des Français venus d'outre-mer

Jackie Bastide
2011, 54', Temps Noir, Canal Overseas Productions
Entre 1963 et 1982, 160 000 jeunes Antillais et Réunionnais sont déplacés vers la métropole par l'intermédiaire du BUMIDOM, le Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'Outre-mer.

Projection proposée et animée par l'association Afriques Etoiles

Jeudi 6 juin à 17 h Médiathèque

André Malraux

Exact Music
Damien Fritsch
2019, 91', Ana films
Cédric, Clément, et Élise finissent leur parcours de musicien.ne au sein du département des percussions de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR.

En présence du réalisateur



À la Maison de l'image, un fonds ouvert à tous·toutes

Le centre de ressources de Vidéo Les Beaux Jours rassemble plus de 2 500 films parmi les plus importants de l'histoire du cinéma documentaire, ainsi qu'un ensemble mettant à l'honneur la production régionale, et 4 000 ouvrages, catalogues, revues et dossiers, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel.

/// Films et documents accessibles en consultation sur place, sur postes individuels ou en groupe dans la salle de projection



Vidéo Les Beaux Jours est membre de La Cinémathèque du documentaire



/// Soutiens

Ville de Strasbourg, CNC, Région Grand Est, Drac Grand Est, Fonds social européen, Scam



/// Partenaires

Académie de Strasbourg, APAA/APAGE, Arte, Cinémathèque française, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire CNFPT, Fédération Hiéro Strasbourg, le festival Cinéma du réel, Haute École des Arts du Rhin, Image'Est, Images en bibliothèque, Ina, Lycée Marc Bloch, Cinéma l'Odysée, Maison européenne de l'architecture, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le Planning familial 67, RECIT, Safire, TNS, Université de Strasbourg



Image page 1
Los que desean de Elena Lopez Riera
Impression Ott (Wasselonne)