

mars-avril 2019

VIDÉO
/ / LES
BEAUX
JOURS

MAISON DE
L'IMAGE

/// Le cinéma documentaire à Strasbourg et en Alsace

mars

Mer 6 à 19 h Maison de l'image	Alger, après • Feriel Benzouaoui
Jeu 7 à 19 h Médiathèque Neudorf	L'aventure de la Coop • A. et Y. Metzinger, P. Wendling
Lun 11 à 19 h Maison de l'image	Place publique • François Rabaté
Mer 13 à 19 h Maison de l'image	Noces métisses • Thierry Kübler
Jeu 14 à 19 h Maison de l'image	Fête du court métrage
Mer 20 à 19 h Amphi 1 de l'Ensas	Ekūmenopolis • Imre Azem
Jeu 21 à 19 h Maison de l'image	La danse des Wodaabe • Sandrine Loncke
Jeu 21 à 20 h Cinéma Odyssee	Les rendez-vous de MIRA : image(s) du sport
Mar 26 à 19 h Amphi 1 de l'Ensas	Milieu • Damien Faure
Mer 27 à 19 h Maison de l'image	Question d'identité • Denis Gheerbrant
Jeu 28 à 19 h Maison de l'image	Taxiway • Alicia Harrison

avril

Mer 3 à 19 h Maison de l'image	Eine ruhige Jacke • Ramòn Giger
Jeu 4 à 19 h Maison de l'image	The Jam about the Young Idea • Bob Smeaton
Lun 8 à 19 h Maison de l'image	9 m ² pour deux • José Césarini, Jimmy Glasberg
Mar 9 à 19 h Maison de l'image	What Walaa Wants • Christy Garland
Mar 23 à 19 h Maison de l'image	La Vierge, les Coptes et moi • Namir A.Messeeh
Jeu 25 à 19 h Maison de l'image	Nuit et Jour à Saint-Géry • Comité du quartier

Vidéo Les Beaux Jours

Maison de l'Image
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org



Ouvert du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h

/// Lieux des projections
débats à Strasbourg

Maison de l'Image
31 rue Kageneck
Médiathèque Neudorf
1 place du Marché
Cinéma Odyssee
3 rue des Francs-Bourgeois
Amphi 1 de l'ENSAS
6 boulevard du Président Wilson
/// Entrée libre



/// Filmer la ville

Filmer la ville propose des projections-rencontres en présence de réalisateur-rices, chercheurs.ses, architectes et urbanistes.

"Filmer la ville" dans le cadre de la programmation Écrans du savoir s'inscrit dans le cadre de l'Initiative d'excellence de l'Université de Strasbourg et a bénéficié d'une aide de l'État au titre du programme Investissements d'avenir.

Avec le soutien et la participation de l'Agence de développement et d'urbanisme de l'agglomération strasbourgeoise (Adeus), de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (SUAC), de l'École nationale d'architecture de Strasbourg (Ensas).

**Mer 6 mars à 19 h
Maison de l'image**

Alger, après

Feriel Benzouaoui
2014, 49', Capricci films
Bloquée dans les embouteillages, Alger semble paralysée, alors que dans les pays voisins, l'agitation règne en ces temps de printemps arabes. À bord d'un taxi collectif, les réactions des passagers nous informent sur ce qui empêche d'avancer. Le portrait d'une ville agitée par une contestation sociale permanente, non violente, non spectaculaire et difficile à voir.

En présence de Loanne Trevisan, monteuse du film et de Maurice Blanc, professeur émérite, Laboratoire SAGE, Faculté des sciences sociales, Université de Strasbourg

**Lundi 11 mars à 19 h
Maison de l'image**

Place publique

François Rabaté
2014, 55', La Générale de production
D'août 2013 au 30 mars 2014, ce ne sont pas les candidat.es qui intéressent François Rabaté. Mais plutôt le regard porté sur eux-elles et sur la politique par les habitant.es de Béziers. Ces paroles sans filets révèlent un goût pour le débat public mais aussi un profond déphasage entre notre rapport individuel à la chose publique et le discours des politiques rapporté par les médias.

En présence du réalisateur et de Vincent Béal, maître de conférences en sociologie, Laboratoire SAGE, Faculté des sciences sociales, Université de Strasbourg

**Mer 20 mars à 19 h
Amphi 1 de l'ENSAS**

Ekümenopolis

Imre Azem
2011, 93', Gaye Guneï
Passée d'un million d'habitant.es en 1950 à deux en 1960, sept en 1980 et quasiment vingt millions aujourd'hui, Istanbul a connu une croissance urbaine effrénée. Le documentaire revient sur cette explosion urbaine, catastrophe écologique et sociale en cours de formation.

En présence du réalisateur, de Cihan Uzunçarşılı-Baysal, chercheuse indépendante et activiste du droit au logement, et de Nihal Durmaz, docteur au Laboratoire AMUP, unité de recherche commune ENSAS-Université de Strasbourg et INSA

**Mardi 26 mars à 19 h
Amphi 1 de l'ENSAS**

Milieu

Damien Faure
2015, 54', Aaa production
M. Nishida est entomologiste. En expédition scientifique sur l'île de Yakushima, il est notre passeur pour découvrir les croyances spirituelles et la relation à la nature des habitants de l'île, peuplée de divinités, esprits farceurs avec qui ils cohabitent. Une réflexion sur les liens étroits entre nature et culture, sur la relation d'une société à son environnement.

En présence du réalisateur et d'Anne Pons, directrice générale de l'Adeus
En lien avec Les Rencontres de l'Adeus

**Jeudi 28 mars à 19 h
Maison de l'image**

Taxiway

Alicia Harrison
2013, 59'
Perspective films
Dans l'intimité des taxis jaunes, alors que la ville défile autour de nous, les chauffeurs immigrés de New-York me racontent leurs trajectoires. Tout en dessinant les contours de l'Amérique de demain, leurs histoires interrogent la volonté de devenir ce que l'on désire : comment choisir sa vie plutôt que la subir ? Ensemble, nous tissons une fable collective de l'exil et du choix.

En présence de la réalisatrice et d'Anaïs Collet, maître de conférences en sociologie, Laboratoire SAGE, Faculté des sciences sociales, Université de Strasbourg



/// Kino 33 (tours)

Nés à la fin du XIX^e siècle, le cinéma et le blues ont grandi ensemble. Musiques de film, comédie musicale, vidéoclips et documentaires musicaux témoignent des tumultes des mouvements de jeunesse.

En partenariat avec la Fédération Hiero Strasbourg

Jeudi 4 avril à 19 h Maison de l'image

The Jam about the Young Idea

Bob Smeaton, 2015, 73', Channel X, Eagle Rock Entertainment
Depuis les débuts de leur formation dans les années 1970 jusqu'à leur séparation en 1982, The Jam fut l'un des groupes majeurs de la subculture Mod. Ce documentaire rassemble de nouvelles interviews de Paul Weller, Bruce Foxton et Rick Buckler, entrecoupées de témoignages des groupes qu'ils ont influencé et d'archives de leurs prestations.

En présence de Nicolas Sauvage, biographe de Paul Weller



/// Festival du film palestinien

Du 2 au 7 avril 2019, le Festival du film palestinien met en lumière pour la troisième année consécutive la réalité et le quotidien des palestiniens : fiction et documentaires proposent un éclairage sur ce cinéma riche et vivant.

Mardi 9 avril à 19 h Maison de l'image

What Walaa Wants

Christy Garland, 2018, 84',
Murmur Media Inc, Final Cut For Real, ONF-NFB
Élevée dans un camp de réfugiés en Cisjordanie alors que sa mère était en prison, Walaa rêve de devenir policière pour porter un uniforme, échapper au mariage et gagner un salaire. Mais son comportement rebelle et sa relation difficile avec sa mère sont un défi, tout comme les circonstances dans lesquelles elle vit.

En présence des programmeurs du festival du Film palestinien



L'aventure de la coop
d'Alexis et Yannis Metzinger, Philippe Wendling



San Siro
de Yuri Ancarani

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

MAISON DE
L / I M A G E

Partager la ville

Comment vivre la ville aujourd'hui,
en faire une ville pour tous et pour chacun-e ?

En partenariat avec la **direction de la solidarité et de la santé**
de la **Ville de Strasbourg**

Judi 7 mars à 19 h Médiathèque Neudorf L'aventure de la Coop, un destin contrarié

Alexis et Yannis Metzinger
Philippe Wendling
2017, 52', Cerigo films
Fondée en 1902, l'Union des
coopératives d'Alsace, plus connue
sous le nom de Coop Alsace, a noué
une relation quasi-sentimentale avec
les Alsaciens. Mais qui se souvient que
la Coop est née du mouvement ouvrier
et qu'elle se voulait une troisième
voie entre capitalisme sauvage et
communisme révolutionnaire ?

En présence du réalisateur
Alexis Metzinger



Dans le cadre de **Focus Films Grand Est**

Judi 25 avril à 19 h Maison de l'image Nuit et Jour à Saint-Géry

Comité du quartier Saint-Géry
2017, 42', CVB
Dans le quartier Saint-Géry au centre
de Bruxelles, les habitants dorment mal.
La vie nocturne dégrade la qualité de vie.
À l'instar de Barcelone, Berlin, Paris, le
marketing urbain sévit à Bruxelles, qui
cherche à faire des centres-villes du
XXI^e siècle des lieux de réjouissance
dédiés au tourisme et à l'événementiel.
Un groupe tente de faire entendre
sa voix... Et une question demeure :
désirons-nous vraiment des centres-
villes désertés de leurs habitants ?

Séance animée par **Joël Danet**

Fête du court métrage

Dans le cadre de la Fête du court métrage, Vidéo Les Beaux Jours
propose une soirée "L'homme regarde l'homme" :
trois documentaires qui éclairent notre rapport au monde.

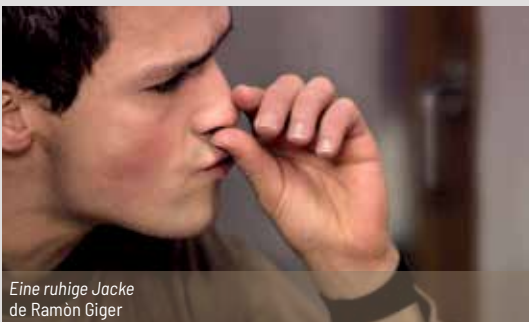
Une sélection proposée par le **festival Cinéma du réel** :
formes contemporaines du documentaire

Judi 14 mars à 19 h Maison de l'image

San Siro
Yuri Ancarani
2015, 26'
Studio Ancarani
Le stade de San Siro
est au centre des
regards et tandis que
d'innombrables ouvriers
travaillent en son sein,
la foule grandit
- dans l'attente fébrile
de ces gladiateurs
modernes.

**Conversations
de salon II**
Danielle Arbid
2009, 30'
Les Films Pelléas
À Beyrouth, ma mère
reçoit, tous les jours,
vers 16 h. Installées dans
son salon, ses amies
déballent leurs vies.
La parole fuse.
Les secrets éclatent.
Et même le bonheur fait
l'objet de surenchères.

Atlantiques
Mati Diop
2010, 16'
Le Fresnoy
À la nuit tombée,
autour d'un feu, Serigne,
jeune dakarais d'une
vingtaine d'années,
raconte à ses amis
son odyssee clandestine.



Eine ruhige Jacke
de Ramòn Giger

Séminaire écritures documentaires

Une réflexion autour des bases de ce "cinéma du réel", ses formes,
la question du "point de vue documenté" (Jean Vigo)...

Les étudiants de cinéma de la faculté des arts de l'université de Strasbourg
proposent en mars et avril une série de cinq projections qu'ils présenteront.
Ce cycle de cinq films est consacré aux **relations entre filmeurs et filmés**,
une question qui a toujours été au coeur de la démarche de réalisation
documentaire.

Judi 21 mars à 19 h Maison de l'image La danse des Wodaabe

Sandrine Loncke
2010, 90', autoproduction
Au cœur du Sahel nigérien,
des milliers de Peuls nomades
wodaabe se réunissent chaque
année pour la geerewol.
Ce film est le fruit de 10 années
de recherche, à une heure
où la crise écologique qui
touche de plein fouet le Sahel
rend l'organisation de tels
rassemblements toujours
plus problématique.

Mer 27 mars à 19 h Maison de l'image Question d'identité

Denis Gheerbrant, 1986,
55' Les Films d'ici, Ina
Ce qu'ils revendiquent ?
Leur cité, leur Kabylie, leurs
vingt ans. Leur désir ? « Être
soi-même. » Leur place ?
Un journal de la jeunesse
immigrée, une salle de boxe,
une faculté, les trajets de
banlieue... Le réalisateur capte
les doutes et les interrogations
de Farid, Naquib, Abdel Ouab
de la cité des Mille-Milles
à Aulnay-sous-Bois.

Mer 3 avril à 19 h Maison de l'image Eine ruhige Jacke

Ramòn Giger
74', 2010 Vivisue film
Dans un foyer spécialisé du
Jura suisse, Roman apprend
la foresterie. Ramòn Giger
engage le dialogue avec Roman
via un système d'alphabet
manuel et une Interprète.
« - Comment faire le film ?
- En me racontant sans
préjugé, lui répond Roman.
- Qu'est-ce qu'un préjugé ? -
Quand on ne me considère que
comme un artiste. »

Lundi 8 avril à 19 h Maison de l'image 9 m² pour deux

Jimmy Glasberg
José Césarini, 2005, 23',
Lieux fictifs et Agat Films
Une cellule décor a été
construite à l'intérieur de
l'établissement pénitentiaire.
Huit détenus ont été mis
en scène deux par deux dans
cette cellule et passent tour à
tour de la situation d'interprète
à la situation de filmeur.
Le regard est ici inversé :
ce sont les détenus qui
s'expriment, caméra au poing.

Mardi 23 avril à 19 h Maison de l'image La Vierge, les Coptes et moi

Namir Abdel Messeeh
2011, 91', Oweda films
À la suite du visionnage
d'une cassette vidéo censée
présenter une apparition
de la Vierge Marie dans le
clocher d'une église du Caire
devant des milliers de fidèles,
Namir, issu d'une famille copte
(chrétiens d'Égypte), part
sur place pour recueillir des
témoignages et des preuves
photographiques.



// Avant-première

Mercredi 13 mars à 19 h
Maison de l'image

Noces métisses, amours contrôlées

Thierry Kübler, 2018, 52'

France 3 Grand Est et Zadig productions

L'un-e est français-e, l'autre non. Pourtant, ils.elles s'aiment et veulent se marier. Jusque-là, tout va bien. Pourtant, rien n'est simple administrativement pour les tourtereaux binationaux. Revue de détail auprès d'amoureux au ban public.

En présence du **collectif des Amoureux au ban public Strasbourg** et avant sa diffusion sur **France 3 Grand Est** le 18 mars après le Soir/3

Dans le cadre de **Focus Films Grand Est**



Sur inscription

amoureuxauban.Stras@gmail.com

// Les rendez-vous de MIRA

Jeu-di 21 mars à 20 h
Cinéma Odysée

Image(s) du sport

Une programmation de l'INA,
Vidéo Les Beaux Jours et MIRA

Femme arbitre

reportage extrait du magazine "Alsace sports" ORTF, 1970, 6'

Sport pour tous

reportage extrait du magazine "La vie des Sports"

FR3 Alsace, 1984, 15'

Comme un seul homme

Jean-Louis Gonnert, 2001, 15'

Montage d'images amateurs issues des fonds Breesé, Daussin, Eber, Forrer, Guin-Klein, Meyer, Spindler, Thomas, Weiss, Willer, etc., 30' environ

Le XX^e siècle voit le triomphe du sport tel que nous l'avons hérité des élites britanniques, avec pour enjeu la compétition, la victoire d'équipe ou le triomphe du champion, le culte de la performance et le goût du spectacle. Peu à peu il se démocratise, se féminise, mais a-t-il évolué dans ses motivations, et comment est-il vécu par les amateur-rices? Quelle image avons-nous du sport et quelle image donne-t-il de ceux et celles qui le pratiquent?

Entrée : 2,50 €

// Focus Films Grand Est

Dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux.

Focus films Grand Est est piloté par **ImageEst**, en association avec **Vidéo Les Beaux Jours** et **La Pellicule Ensorcelée**, avec le soutien du CNC et de la Région Grand Est.

FFGE soutient 2 projections de ce programme.



À la Maison de l'image, un fonds ouvert à tous·toutes

Le centre de ressources de Vidéo Les Beaux Jours rassemble plus de 2 500 films parmi les plus importants de l'histoire du cinéma documentaire, ainsi qu'un ensemble mettant à l'honneur la production régionale, et 4 000 ouvrages, catalogues, revues et dossiers, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel.

// Films et documents accessibles en consultation sur place, sur postes individuels ou en groupe dans la salle de projection



Image page 1
Noces métisses, amours contrôlées de Thierry Kübler
Impression Ott (Wasselonne)

Vidéo Les Beaux Jours est membre de La Cinémathèque du documentaire

// Soutiens

Ville de Strasbourg, CNC, Région Grand Est, Drac Grand Est, Fonds social européen, Scam

// Partenaires

Académie de Strasbourg, APAA/APAGE, Arte, Cinémathèque française, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire CNFPT, Fédération Hiéro Strasbourg, Goethe Institut, Haute École des Arts du Rhin, ImageEst, Images en bibliothèque, Ina, Lycée Marc Bloch, l'Odysée, Maison européenne de l'architecture, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le Planning familial 67, RECIT, Safire, TNS, Université de Strasbourg

// L'équipe

- Robert Cahen, président
- Luc Maechel, vice-président
- Melissa Smajic, coordination
melissa.s@videolesbeauxjours.org
- Louise Metayer, chargée de communication et programmation
louise.m@videolesbeauxjours.org
- Margaux Fabre, service civique
margaux.f@videolesbeauxjours.org
- Matthias Fourquet, stagiaire
matthias.f@videolesbeauxjours.org