

janvier	Jeudi 10 à 19 h Médiathèque Neudorf	Enfin la grande mosquée • Afsaneh Chereghosha
	Mardi 15 à 19 h Maison de l'image	AK • Chris Marker
	Jeudi 17 à 19 h Maison de l'image	Tout en rousseur • Chloé Hunzinger
	Mardi 22 à 19 h Auditorium des Musées	Trois films de Jean Rouch
	Jeudi 24 à 19 h Maison de l'image	Hôtel Écho • Eleonor Gilbert
	Mardi 29 à 19 h Maison de l'image	Casting • Emmanuel Finkiel

février	Mercredi 6 à 19 h Maison de l'image	Saint-Nazaire, premier mai • Marcel Trillat et Hubert Knapp
	Jeudi 7 à 19 h Maison de l'image	Une prison dans la ville • Catherine Réchard
	Jeudi 14 à 19 h Maison de l'image	The Punk Singer - A Film About Kathleen Hanna • Sini Anderson
	Mardi 19 à 19 h Maison de l'image	L'horloge universelle. La résistance de Peter Watkins • Geoff Bowie
	Mardi 26 à 19 h Maison de l'image	Les 100 ans du Bauhaus • Niels-Christian Bolbrinker et Thomas Tielsch
	Jeudi 28 à 19 h Maison de l'image	L'ange des mers - Climatic Species • Christiane Geoffroy

Focus Films Grand Est

Avec le soutien du CNC et de la Région Grand Est, Image'Est, en association avec Vidéo Les Beaux Jours et La Pellicule Ensorcelée, coordonne un dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux.

FFGE soutient 3 projections de ce programme.



Les étoiles du documentaire

Comme chaque année, la Safire, l'association des réalisateurs du Grand Est présente **une sélection des Étoiles du documentaire, élus comme les meilleurs trente films de l'année 2017** dans le cadre de la Scam, la société des auteurs de documentaire. Vidéo Les Beaux Jours accompagne la Safire dans cette manifestation.

Jeu 7 février Espace Django
19 h **Swagger**
Olivier Babinet, 84'

Ven 8 février Cinéma l'Odysée
9h45 **Swagger**
Olivier Babinet, séance pour les scolaires

14 h **À l'infini**
Edmond Carrère, 72'

16 h 15 **See You in Chechnya**
d'Alexander Kvatashidze (69')

20 h **Inauguration**

20 h 30 **Retour à Forbach**
de Régis Sauder, 79'

Sam 9 février Cinéma l'Odysée

14 h **Le Campo Amor de La Havane**

Joël Farges, 54'

15 h 30 **Inventaire avant disparition**

Robin Hunzinger, 55'

17 h 15 **La place du réalisateur dans son documentaire ?**

In, off ? Table ronde

avec Olivier Babinet, Robin Hunzinger, Florent Vassault animée par Éric Galmard

20 h 15 **Lindy Lou,**

jurée numéro 2

Florent Vassault et Cécile Vargaftig, 67'



infos sur safiregrandest.com



À la Maison de l'image, un fonds ouvert à tous

Le centre de ressources de Vidéo Les Beaux Jours rassemble plus de 2 500 films parmi les plus importants de l'histoire du cinéma documentaire, ainsi qu'un ensemble mettant à l'honneur la production régionale, et 4 000 ouvrages, catalogues, revues et dossiers, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel.

/// Films et documents accessibles en consultation sur place, sur postes individuels ou en groupe dans la salle de projection



Vidéo Les Beaux Jours est membre de La Cinémathèque du documentaire

Soutiens

Ville de Strasbourg, CNC, Région Grand Est, Drac Grand Est, Fonds social européen, Scam

Partenaires

Académie de Strasbourg, APAA/APAGE, Arte, Cinémathèque française, Cinémas Star, CNFPT, Fédération Hiéro Strasbourg, Goethe Institut, Haute École des Arts du Rhin, Image'Est, Images en bibliothèque, Ina, Lycée Marc Bloch, Maison européenne de l'architecture, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le Planning familial 67, RECIT, Safire, TNS, Université de Strasbourg

L'équipe

- Robert Cahen, président
- Luc Maechel, co-président
- Melissa Smajic, coordination
melissa.s@videolesbeauxjours.org
- Louise Metayer, chargée de communication et programmation
louise.m@videolesbeauxjours.org
- Margaux Fabre, service civique
margaux.f@videolesbeauxjours.org
- Matthias Fourquet, stagiaire
matthias.f@videolesbeauxjours.org
- Joël Danet, intervenant et programmeur



Scam*



Image page 1
AK de Chris Marker
Impression Ott
(Wasselonne)

jan fév 2019

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

MAISON DE
L' I M A G E



/// Le cinéma documentaire à Strasbourg et en Alsace

« Pour moi le cinéma, ce n'est pas une tranche de vie, c'est une part de gâteau. »

Alfred Hitchcock

2019 s'annonce une année pleine de vie et de cinéma, mais aussi de gâteaux d'anniversaires.

Vidéo Les Beaux Jours soufflera cette année ses 30 bougies, 30 ans d'aventures vidéographiques, cinématographiques, de découvertes audiovisuelles.

Nous célébrerons également les **20 ans de la Maison de l'image**, que nous étions les premiers à investir lors de son ouverture, et qui depuis s'est fait de nombreux amis venus trouver refuge sous le bois nouveau de sa charpente.

Ces deux anniversaires s'annoncent sous de bons auspices : une **présidence renouvelée**, et le soutien de nos partenaires des premiers jours à qui se joignent **La Cinémathèque du documentaire** et **Image'Est** à travers le dispositif **Focus Films Grand Est**.

C'est avec plaisir que nous vous invitons à célébrer avec nous ces deux anniversaires.

Régalez vous de films et de rencontres à Vidéo Les Beaux Jours !

Vidéo Les Beaux Jours

Maison de l'Image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org



Ouvert du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h

/// Lieux des projections
débat à Strasbourg

Maison de l'image
31 rue Kageneck

Auditorium des Musées (MAMCS)
1 place Jean Hans Arp

Médiathèque Neudorf
1 place du Marché

/// Entrée libre



Travaux d'artistes

Ce cycle se propose d'élargir la cartographie du cinéma du réel : deux réalisatrices du Grand Est, Chloé Hunzinger et Christiane Geoffroy, sont à l'honneur.

Judi 17 jan à 19 h
Maison de l'image

Tout en rousseur

Chloé Hunzinger, 2018, 52'
Ère production, Alsace 20
La photographe Geneviève Boutry nous entraîne sur les routes d'Alsace et de Lorraine, à la rencontre des rousses et des roux avec lesquels elle a tissé de belles relations de complicité. Fascinée par l'onirisme qui se dégage de ses mises en scène, la réalisatrice filme la photographe en train de chercher des lieux, des costumes, des regards, des personnages, des chevelures, des atmosphères...

En présence de la réalisatrice

Dans le cadre de
Focus Films Grand Est



Judi 28 fév à 19 h
Maison de l'image

L'ange des mers

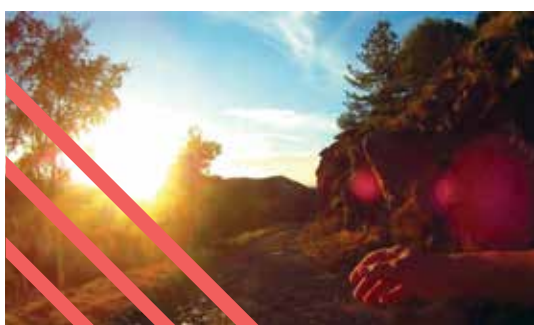
Christiane Geoffroy, 2015, 7'
Affecté par les changements environnementaux, l'ange des mers est l'emblème poétique de la lutte contre l'acidification des océans.

Climatic Species

Christiane Geoffroy, 2018, 38', Écart production
L'évolution du vivant à l'heure de l'emballement des dérèglements climatiques et de la 6^e extinction. Différents acteurs entremêlent leurs points de vue : des ourses, des arbres, des scientifiques...

En présence de la réalisatrice

Dans le cadre de
Focus Films Grand Est



Désirs hors piste

Lever des tabous et parler d'amour, d'intimité, de sexualité... Partons à la rencontre de femmes du monde entier pour découvrir leurs histoires, leurs désirs... Souvent hors piste.

En partenariat avec le **Planning familial 67**.

Judi 24 jan à 19 h Maison de l'image

Hôtel Écho

Eléonor Gilbert, 2018, 54', L'Atelier documentaire
Une forêt de pins, une peur ancestrale et les souvenirs obscurs du conte de Barbe Bleue, meurtrier de ses épouses. Ainsi s'ouvre Hôtel Écho, annonçant d'autres histoires, bien éloignées des contes de fées, qui sous l'action d'un regard attentif, émergent de la mémoire. Le lieu d'observation ? Une tour de guet, perchée sur un mont ardéchois d'où deux femmes surveillent les départs de feu.

En présence de la réalisatrice



Kino 33 (tours)

Nés à la fin du XIX^e siècle, le cinéma et le blues ont grandi ensemble. Musiques de film, comédie musicale, vidéo-clips et documentaires musicaux témoignent des tumultes des mouvements de jeunesse.

En partenariat avec la **Fédération Hiero Strasbourg**.

Judi 14 fév à 19 h Maison de l'image

The Punk Singer. A Film About Kathleen Hanna

Sini Anderson, 2013, 81'
IFC Films, Open Band Films

Leader des groupes punk Bikini Kill, pendant la décennie 1990, et Le Tigre, au début des années 2000, Kathleen Hanna devint vite la voix du mouvement riot grrrl et l'une des plus célèbres icônes féministes. Quand, en 2005, elle a cessé de crier, beaucoup se sont interrogés... À travers 20 ans d'images d'archives et d'interviews de Kathleen Hanna, The Punk Singer nous offre un voyage inédit dans la vie de cette audacieuse cheffe de file.



Séminaire écritures documentaires

Une réflexion collective autour du cinéma du réel, ses formes, la question du « point de vue documenté » (Jean Vigo). Focus sur le making-of, qui a gagné ses galons d'objet cinématographique, journal de bord autant qu'espace de réflexion...

Mardi 15 jan à 19 h
Maison de l'image

AK

Chris Marker, 1985, 71'
Greenwich Film Productions, Herald Ace
Sur le tournage de Ran de Akira Kurosawa, Chris Marker brosse un portrait saisissant du cinéaste japonais. Il découpe son reportage en une succession de petits chapitres aptes à mieux faire comprendre le travail et les thèmes de prédilection du cinéaste. Une formidable leçon de mise en scène.
Animé par **Matthias Fourquet**

Mardi 19 fév à 19 h
Maison de l'image

L'horloge universelle. La résistance de Peter Watkins

Geoff Bowie, 2001, 76', Office national du film du Canada
Geoff Bowie rencontre le grand documentariste britannique Peter Watkins sur le plateau de tournage du film La Commune, un documentaire de six heures sur l'insurrection française de 1871.
Animé par **Matthias Fourquet**



100 Jahre Bauhaus
de Kerstin Stutterheim
et Niels Bolbrinker

/// Filmer les arts

Filmer les arts propose des regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours d'une œuvre et plus largement la vie d'un artiste et son rapport au monde.

Mardi 29 jan à 19 h
Maison de l'image

Casting

Emmanuel Finkiel
2001, 87', Les Films du Poisson,
Arte France

Alors qu'il prépare les films Madame Jacques sur la Croisette et Voyages, Emmanuel Finkiel organise un casting au sein de la communauté ashkénaze française. Locuteurs du yiddish âgés de 60 à 90 ans, les candidats crévent l'écran. Des entretiens aux essais de comédie, chacun s'approprie le texte, commente, digresse. Très vite, scénarios et souvenirs, réalité et fiction se confondent.

Mardi 26 fév à 19 h
Maison de l'image

Vom Bauen der Zukunft
(Construire l'avenir).
100 Jahre Bauhaus
(Les 100 ans du Bauhaus)

Kerstin Stutterheim
et Niels Bolbrinker,
2018, 94', Neue Visionen
De la naissance d'un mouvement
à l'influence qu'il exerce aujourd'hui
encore sur l'architecture et le design
contemporains, un « film fascinant »
(Berliner Zeitung) sur le Bauhaus
et la façon dont il peut répondre aux
défis architecturaux, urbanistiques
et sociétaux actuels.

En partenariat avec le **Goethe Institut**



Initiation à la
danse des possédés
de Jean Rouch

/// Trois films de Jean Rouch

Mardi 22 jan à 19 h Auditorium des Musées

Initiation à la danse des possédés, Jean Rouch, 1948, 21'
Au Niger, Zaba souffre. Elle est en permanence possédée par deux génies.
Les prêtres l'initient à une danse rituelle pour la soulager.

Les hommes qui font la pluie, Jean Rouch, 1952, 38'
Le Yenendi est la cérémonie au cours de laquelle les Songhay du Niger
implorent les dieux de leur apporter la pluie.

Les Maîtres fous, Jean Rouch, 1955, 36'
Les pratiquants du culte Hauka se réunissent pour leur grande cérémonie annuelle.
Le rite de la possession commence.

En partenariat avec le **Musée de l'Œuvre Notre-Dame**, autour de l'exposition
1518, la fièvre de la danse du 20 octobre 2018 au 24 février 2019



Enfin la grande mosquée
de Afsaneh Chereghosha

/// Partager la ville

Comment vivre la ville aujourd'hui,
en faire une ville pour tous et pour chacun ?

En partenariat avec la **direction de la solidarité et de la santé**
de la Ville de Strasbourg et la **Médiathèque Neudorf**.

Jeudi 10 jan à 19 h
Médiathèque Neudorf

Enfin la grande mosquée

Afsaneh Chereghosha
2012, 52', Seppia
Depuis 20 ans, les musulmans
de Strasbourg se mobilisent pour avoir
enfin un lieu de culte respectueux
et digne pour pratiquer leur religion.
Athis, Habiba, Abderrahim, Houssem,
Bocar et beaucoup d'autres fidèles,
des femmes et des hommes d'horizons
différents, racontent l'histoire
de la grande mosquée.

En présence de la réalisatrice

Dans le cadre de
Focus Films Grand Est



Jeudi 7 fév à 19 h
Maison de l'image

Une prison dans la ville

Catherine Réchard
2008, 52', Zarafa films
Face à deux immeubles HLM
et la bibliothèque municipale,
la maison d'arrêt de Cherbourg
est à la vue de tous mais la plupart
des habitants ignorent ce qui se passe
derrière ses murs. Tourné dans la prison
avec les personnes incarcérées
et à l'extérieur avec les habitants,
le film s'interroge sur ce que chaque
univers perçoit de celui qui lui fait face.
Une succession d'allers et retours nous
mène d'une personne à l'autre et crée
un dialogue entre dedans et dehors.

Animé par **Joël Danet**



/// Images du travail

Le documentaire met des visages sur les métiers,
et des gestes sur les techniques.

En partenariat avec le laboratoire **Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE)**,
unité de recherche du CNRS et l'**Institut de sociologie** de l'Université de Strasbourg.

Mercredi 6 fév à 19 h Maison de l'image

Saint-Nazaire, premier mai

Marcel Trillat et Hubert Knapp, 1967, 24', Éditions Montparnasse
Saint-Nazaire, 1^{er} mai 1967, le muguet distribué aux travailleurs avant le meeting
à le parfum de la victoire. Depuis deux mois, 3 200 ouvriers des Chantiers de
l'Atlantique, de ses entreprises sous-traitantes et de Sud-Aviation étaient en grève.
Ce jour de fête du travail, un accord a concédé l'augmentation de salaire revendiquée.

En complément : **La journée du métal**, Daniel Libaud, 1968, 19', IPN

En présence de **Fabien Brugière**, docteur en sociologie

VIDÉO
// LES
BEAUX
JOURS

MAISON DE
L'IMAGE