

VIDÉO // LES BEAUX JOURS

MAISON DE
L'IMAGE

nov déc 2018

/// Le cinéma documentaire à Strasbourg

La 19^e édition du Mois du film documentaire sera cette année encore une invitation à la découverte, avec plusieurs parcours de spectateurs, que chacun peut suivre à travers le territoire.

Au mois de novembre, partout en France, les réseaux culturels, éducatifs et sociaux s'animent pour pousser le documentaire sur le devant de la scène. Images en bibliothèques coordonne le Mois du film documentaire au plan national, relayé par Vidéo Les Beaux Jours sur le territoire alsacien depuis sa première édition. Avec la contribution active du CNC, de la Région et de l'Eurométropole, la création audiovisuelle prospère à travers les initiatives portées par les acteurs régionaux, tels que les auteurs et les sociétés de production, et depuis cette année avec le soutien de La Cinémathèque du documentaire.

Les thèmes, les regards, les paroles multiples qui s'expriment à travers cette programmation sont des étapes, des occasions de faire une pause, pour réfléchir et discuter. Prenez votre temps, vous avez tout un mois pour élaborer votre propre itinéraire.

Programme du Mois du film documentaire en Alsace : www.videolesbeauxjours.org

Vidéo Les Beaux Jours

Maison de l'Image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org



Ouvert du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h

/// Lieux des projections
débats à Strasbourg

Maison de l'image
31 rue Kageneck

Auditorium des Musées (MAMCS)
1 place Jean Hans Arp

Le Star
27 rue du Jeu des Enfants

Médiathèque Neudorf
1 place du Marché

/// **Entrée libre**
sauf cinéma Star-tarif cinéma

le mois
du film
documentaire





/// Ouverture du Mois du film documentaire en Alsace



Tout le mois de novembre se tient la 19^e édition du Mois du film documentaire, coordonné en Alsace par Vidéo Les Beaux jours.

En partenariat avec la **Région Grand Est**, l'**Eurométropole de Strasbourg**, **Images en bibliothèques** et le **CNC**.

Programme du Mois du film documentaire en Alsace : www.videolesbeauxjours.org

Jeudi 8 novembre à 19 h 45 Cinéma Star

Samouni Road

Stefano Savona, 2018, 126'

Picofilms, Dugong films, Alter Ego, Arte France cinéma, RAI Cinema
Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore leur incombe : reconstruire leur propre mémoire. Film en compétition à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2018, Prix de l'Œil d'Or de la Scam 2018.



Quand je serai dictateur
de Yaël André

/// Séminaire écritures documentaires

Un rendez-vous mensuel ouvert à tous : une réflexion collective autour du « cinéma du réel », ses formes, la question du « point de vue documenté » (Jean Vigo). Notre regard ce trimestre se portera sur des œuvres construites à base d'archives amateurs.

Mardi 13 nov à 19 h Maison de l'image

Ils ont filmé les grands ensembles

Laurence Bazin, 2012, 52'

La Huit production

En 2012, tandis que les ouvriers démantèlent étage par étage les tours du quartier de la Croix-Blanche à Vigneux, Marie-Catherine Delacroix ramasse les pans de mémoire. Depuis dix ans, c'est son chantier à elle : archiver les images tournées par les habitants, pour garder des traces de ces quartiers en mutation.

Animé par **Joël Danet**

Mardi 11 déc à 19 h Maison de l'image

Quand je serai dictateur

Yaël André, 2013, 90'

Morituri film

Et si, à l'autre bout de l'univers, naissaient à chaque seconde d'autres mondes contenant d'autres possibilités de nos vies ? Quelles seraient alors toutes ces vies que je n'ai pas vécues ? Le film tisse des films amateurs 8 mm et super 8 - des années 1940 à aujourd'hui -, emmêlant les fils de la fiction et du documentaire, du vrai et du faux, du mien et de l'autre, de la comédie et du drame...

Animé par **Joël Danet**



J'ai marché jusqu'à vous :
récits d'une jeunesse exilée
de Rachid Oujdi

/// Partager la ville

Comment vivre la ville aujourd'hui, en faire une ville pour tous et pour chacun ?

En partenariat avec la **direction de la solidarité et de la santé de la Ville de Strasbourg** et la **Médiathèque Neudorf**.

Jeudi 15 nov à 19 h Médiathèque Neudorf

J'ai marché jusqu'à vous : récits d'une jeunesse exilée

Rachid Oujdi, 2016, 52'

Comic strip prod'

On les appelle les « mineurs isolés étrangers ». Venu.es seul.es, ces voyageur.es sans visa débarquent à Marseille au terme d'un long périple. Placés sous la protection de l'aide sociale à l'enfance, ces jeunes n'auront peut-être pas la possibilité de rester sur le territoire français, une fois atteinte leur majorité...

En présence du réalisateur

Jeudi 13 déc à 19 h Maison de l'image

La jeunesse parlons-en

Jean-Marie Fawer, 2017, 54'
Jeep, Ana films

Douze garçons et huit filles, habitant des quartiers de l'Eurométropole, évoquent très librement des sujets qui les touchent, individuellement et collectivement : orientation scolaire et travail, confiance en soi, recherche de l'autonomie, justice et dignité, rapport aux responsables politiques etc.

En présence du réalisateur



/// Désirs hors piste

Lever des tabous et parler d'amour, d'intimité, de sexualité... Cette année, nous partons à la rencontre de femmes du monde entier pour découvrir leurs histoires, leurs désirs... souvent, hors piste.

En partenariat avec le **Planning familial 67**.

Jeudi 29 nov à 19 h Maison de l'image

Fort intérieur

Chris Pellerin, 2012, 42'

CVB, Candela production, Tv Rennes 35, Lm Tv
Trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait dans le cadre de la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages. Le temps de l'imaginaire se juxtapose à celui de l'enfermement. À la fois masquées et révélées, Louise, Titit et Enza se confrontent à leurs propres images et questionnent nos "prisons intérieures".

En présence de la réalisatrice



Quand les impressionnistes découvrent le Japon de Jérôme Lambert et Philippe Picard

/// Filmer les arts

Filmer les arts propose des regards de cinéastes sur d'autres champs artistiques, comme autant de traversées sur le parcours d'une oeuvre et plus largement la vie d'un artiste et son rapport au monde. En partenariat avec les **Musées de la Ville de Strasbourg**.

Mardi 20 nov à 19 h
Auditorium des Musées

Quand les impressionnistes découvrent le Japon...

Jérôme Lambert et Philippe Picard, 2018, 53', Un film à la patte
Au milieu du XIXe siècle, la découverte des arts japonais va submerger tous les arts, de la peinture aux arts décoratifs, de l'opéra à la danse.

En présence des réalisateurs
En partenariat avec **Un film à la patte** dans le cadre de leurs 5 ans.



Mardi 27 nov à 19 h
Auditorium des Musées

La plainte de l'impératrice

Pina Bausch, 1989, 106'
L'Arche éditeur
Un essai de la chorégraphe Pina Bausch sur le mouvement, le corps, les images et le sol. Un parcours dans la ville de Wuppertal et ses alentours, où elle travailla presque 40 ans.

Autour de l'exposition **1518, la fièvre de la danse** au musée de l'Œuvre Notre-Dame (20 octobre 2018-24 février 2019)

Mardi 4 déc à 19 h Auditorium des Musées

Le dernier Monet, les Nymphéas et l'Amérique

Pascale Bouhénic, 2018, 52', Cinétevé, Musée d'Orsay
Durant près de 30 ans, Claude Monet a peint le bassin de nénuphars de sa maison à Giverny et réalisé une monumentale série de 250 peintures à l'huile et de près de 80 m. Les critiques d'art américains vont donner une nouvelle vie aux Nymphéas.

En présence de la réalisatrice



/// Images du travail

Le documentaire met des visages sur les métiers, et des gestes sur les techniques.

En partenariat avec le laboratoire **Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe (SAGE)**, unité de recherche du CNRS et l'**Institut de sociologie** de l'Université de Strasbourg.

Mercredi 5 déc à 19 h Maison de l'image

Silence dans la vallée

Marcel Trillat, 2007, 83', VLR production
Dans les Ardennes, une entreprise spécialisée dans l'équipement automobile est fragilisée par les effets pervers de la mondialisation. Rachetée par un grand groupe américain, elle est pillée de ses actifs (finances, matériels, brevets) puis mise en liquidation. Les ouvriers se révoltent avec violence.

En présence de **Fabien Brugière**, Docteur en sociologie



Seuil

/// Travaux d'artistes

Quels sont les limites du cinéma du réel ? Ce cycle propose d'explorer ou d'extrapoler les limites du genre documentaire pour découvrir d'œuvres originales. Ce bimestre, les étudiants de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) nous font découvrir leur travaux.

En partenariat avec la HEAR.

Jeudi 22 nov à 19 h
Maison de l'image

Essais documentaires

The Sun To Come
Anouk Moyaux, 12'

Terre parlée
Armelle Exposito, 21'

No quiero saber nada de ti sino lo mas intimo
Lucie Castel, 13'

Pelagos, la plaine de la mer
Faustine Reibaud, 23'

Pourquoi Tordu
Charlotte Cheric, 17'

En présence des réalisateurs

Mardi 18 déc à 19 h
Maison de l'image

Films d'animation

Chorégraphie pour une boîte
Noémie Deslot, 4'

Exploitation des données
Débat autour d'un dessin
en partenariat avec **Arthur Blanc**
Léo Righini-Fleur, 3'

Wall of Death, Léa Tissot, 4'

Seuil, Joseph Roth, Émile Roulet, Marie-Charlotte Daudenet, Joachim Galerne, Léonore Equoy, Tom Vaillant, Adrien Cantone, Anne Delerue, Antoine Sentier-Josset, Clémence Ferrando, Valentin Orange, Clara Hervé, 11'

L'arbre, Paul Kerssenbrock, 5'

Unheimlich, Adèle Massard, 11'

Urun, Gabriel de la Roche, 10'

Possession weeks, Julia Muller, 9'

En présence des réalisateurs



Oran. Photo Jean-Louis Hess

/// Oran-Strasbourg

Oran-Strasbourg est proposée par PasSages dans le cadre du partenariat entre les Villes d'Oran et de Strasbourg. Initiée par quatre de ses membres nés à Oran, l'action favorise les échanges entre leur ville natale et leur ville d'adoption.

Jeudi 6 déc à 19 h Maison de l'image

Mémoires d'une rive à l'autre

Jean-Marie Fawer, 2017, 55', PasSages, Ana films
C'est un retour à la source de Strasbourggeois.es qui ont en commun d'être nés à Oran dans les années 1950. Oran les a marqués tel une matrice, une pierre angulaire de leur personnalité. Certains ont déjà pris le chemin du retour et la rencontre avec la jeunesse oranaise s'avère porteuse d'espoir.

En présence du réalisateur

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S
M A I S O N D E
L / I M A G E



CALENDRIER

novembre	Jeudi 8 à 19 h 45 Cinéma Star	Samouni Road • Stefano Savona
	Mardi 13 à 19 h Maison de l'image	Ils ont filmé les grands ensembles • Laurence Bazin
	Jeudi 15 à 19 h Médiathèque Neudorf	J'ai marché jusqu'à vous : récits d'une jeunesse exilée • Rachid Oujdi
	Mardi 20 à 19 h Auditorium des Musées	Quand les impressionnistes découvrent le Japon.. • Jérôme Lambert et Philippe Picard
	Jeudi 22 à 19 h Maison de l'image	Essais documentaires des étudiants de la HEAR
	Mardi 27 à 19 h Auditorium des Musées	La plainte de l'impératrice • Pina Bausch
	Jeudi 29 à 19 h Maison de l'image	Fort intérieur • Chris Pellerin

décembre	Mardi 4 à 19 h Auditorium des Musées	Le dernier Monet, les Nymphéas et l'Amérique • Pascale Bouhénic
	Mercredi 5 à 19 h Maison de l'image	Silence dans la vallée • Marcel Trillat
	Jeudi 6 à 19 h Maison de l'image	Mémoires d'une rive à l'autre • Jean-Marie Fawer
	Mardi 11 à 19 h Maison de l'image	Quand je serai dictateur • Yaël André
	Jeudi 13 à 19 h Maison de l'image	La jeunesse, parlons-en • Jean-Marie Fawer
	Mardi 18 à 19 h Maison de l'image	Films courts d'animation des étudiants de la HEAR

Et aussi, dans le cadre du festival Augenblick

Jeudi 8 nov à 20 h Cinéma Star Saint-Exupéry
Welcome to Sodom - Dein Smartphone ist schon hier
 Florian Weigensamer, Christian Krönes, 2018, 92' Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Chaque année, 250 000 tonnes de carcasses atterrissent aux portes de la capitale du Ghana, dans l'une des plus grandes décharges électroniques au monde. Des milliers de personnes vivent et travaillent dans les fumées toxiques des déchets qui s'enflamment.

En présence du réalisateur **Christian Krönes**
 Programme complet : festival-augenblick.fr



À la Maison de l'image, un fonds ouvert à tous

Le centre de ressources de Vidéo Les Beaux Jours rassemble plus de 2 500 films parmi les plus importants de l'histoire du cinéma documentaire, ainsi qu'un ensemble mettant à l'honneur la production régionale, et 4 000 ouvrages, catalogues, revues et dossiers, dédiés au cinéma et à l'audiovisuel.

/// Films et documents accessibles en consultation sur place, sur postes individuels ou en groupe dans la salle de projection

Focus Films Grand Est

Avec le soutien du CNC et de la région Grand Est, Image'Est en association avec Vidéo Les Beaux Jours et La Pellicule Ensorcelée, coordonne un dispositif de valorisation et de diffusion des films régionaux.

En nov-déc, trois projections soutenues par FFGE.



Vidéo Les Beaux Jours est membre de La Cinémathèque du documentaire



Image page 1
 "Samouni Road"
 de Stefano Savona
 Impression Ott
 (Wasselonne)

/// Soutiens

Ville de Strasbourg, CNC, Région Grand Est, Drac Grand Est, Fonds social européen, Scam

/// Partenaires

Académie de Strasbourg, APAA/APAGE, Arte, Cinémathèque française, Cinémas Star, CNFPT, Haute École des Arts du Rhin, Image'Est, Images en bibliothèque, Ina, Lycée Marc Bloch, Maison européenne de l'architecture, Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Le Planning familial 67, RECIT, Safire, TNS, Un film à la patte, Université de Strasbourg

/// L'équipe

- Joël Danet, intervenant et programmeur
- Dascha Hoppenstedt, coordinatrice dascha.h@videolesbeauxjours.org
- Louise Metayer, chargée de communication louise.m@videolesbeauxjours.org
- Melissa Smajic, chargée de mission région melissa.s@videolesbeauxjours.org
- Margaux Fabre, service civique margaux.f@videolesbeauxjours.org
- Matthias Fourquet, stagiaire matthias.f@videolesbeauxjours.org