



Nov 2018 en Alsace

19^{ème} édition du Mois
du film documentaire

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

MAISON DE
L / I M A G E

www.videolesbeauxjours.org



le mois
du film
documentaire

EDITO

19^{ème} Mois du film documentaire
Novembre 2018

/// Le genre documentaire est un voyage dans des réalités parfois méconnues ou ignorées. La 19^{ème} édition du Mois du film documentaire sera cette année encore une invitation à la découverte, adressée au grand public.

Au mois de novembre, partout en France, les réseaux culturels, éducatifs et sociaux s'animent pour programmer des séances et des rencontres autour de nombreux sujets de réflexion. L'association Images en bibliothèques, instigatrice de la manifestation et coordinatrice du réseau de La Cinémathèque du documentaire, participe activement à la valorisation et diffusion de films documentaires sur l'ensemble du territoire en proposant un catalogue de films et en facilitant les conditions de diffusion.

Vidéo Les Beaux Jours, membre et relais régional de La Cinémathèque du documentaire, a une fois de plus le plaisir de coordonner cette manifestation nationale sur le territoire alsacien, à travers son travail d'accompagnement auprès des organisateurs pluriels.

Avec la contribution active du CNC, de la Région et de l'Eurométropole, la création audiovisuelle prospère à travers les initiatives portées par les acteurs régionaux, tels que les auteurs et les sociétés de production. Le Mois du film documentaire permet de faire vivre les productions et le patrimoine cinématographique en les faisant circuler dans la lumière des lieux de projections.



Poussin de Paul Lacoste

Le présent document dessine les contours de plusieurs parcours de spectateurs, que chacun peut suivre à travers le territoire.

Retracer les pas des soldats de la Grande Guerre, dont nous commémorons le centenaire cette année.

Emprunter la terrible route de l'exil, dans le sillage des migrants.

S'engager dans des chemins alternatifs, à la recherche de modes de vies plus respectueux de l'environnement.

Ou chercher sa voie, remettre en question les genres et les rôles qu'ils imposent.

Les thèmes, les regards, les paroles multiples qui s'expriment à travers cette programmation ne sont que des étapes, des occasions de faire une pause, pour réfléchir et discuter.

Prenez votre temps, vous avez tout un mois pour élaborer votre propre itinéraire.

L'équipe de Vidéo Les Beaux Jours



Samouni road Stefano Savona

COUPS DE COEUR



/// Film d'ouverture

Samouni Road

Stefano Savona, 2018, 126', Picofilms, Dugong Films, Alter Ego, ARTE France Cinéma, RAI Cinema

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, Samouni Road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

Film en compétition à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes 2018 - Prix de l'Œil d'Or de la SCAM 2018.

Jeudi 8 novembre à 19 h 45
Cinéma Star, Strasbourg

/// Sortie nationale

Premières Solitudes

Claire Simon, 2018, 100', Sophie Dulac productions

Un âge de la vie : 16/18 ans.

À cet âge-là, si on a de la chance on est au lycée. Ici on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville. Les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois et ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, de la famille, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes.

À cet âge-là chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe... Et la fuir encore plus quand elle est toute cassée. Être seul c'est bien et c'est mal. On cherche, on en discute.

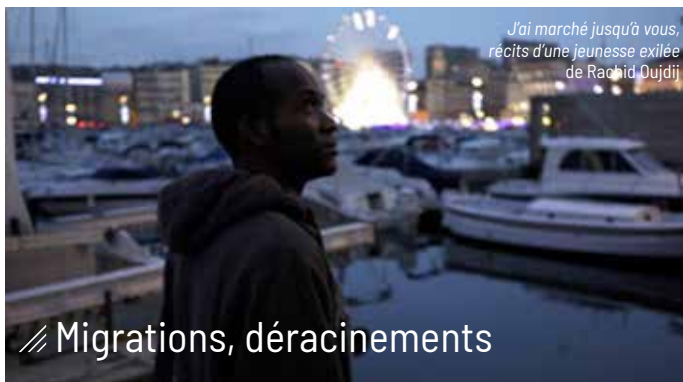
Sortie nationale le mercredi 14 novembre



/// Bilan du mois du doc

Une rencontre entre les structures participantes au Mois du film documentaire 2018 sera organisée en décembre à la La Maison de l'image. Nous aborderons notamment les choix de programmation, la communication, l'intérêt du public, les besoins en formation.

Les organismes intéressés par cet échange en vue d'une éventuelle participation à la 20^{ème} édition en 2019 sont également les bienvenus, et sont invités à prendre contact avec la chargée de coordination du Mois du film documentaire en Alsace, Mélissa Smajic.



*J'ai marché jusqu'à vous,
récits d'une jeunesse exilée
de Rachid Oujdi*

/// Migrations, déracinements

Les migrants ne savent pas nager

Jean-Paul Mary et Franck Dhelens 2016, 55', Point du Jour
L'Aquarius, navire affrété par l'organisation SOS Méditerranée, prend la mer à Lampedusa pour une durée de deux mois. Deux journalistes sont montés à bord.

En présence de Nicolas Fuchs, coordinateur régional de Médecins du monde.

Vendredi 9 novembre à 20 h
Médiathèque Sud, Illkirch

Miniyamba

Luc Perez, 2012, 15', 24 images
Abdu, un jeune malien, a décidé de gagner l'Europe. Un voyage du fleuve Niger aux barbelés de l'enclave de Ceuta, où les rêves se confrontent à la dure réalité des migrants. *En partenariat avec la Cimade.*

Jeudi 15 novembre à 14 h
Médiathèque Marceau, Holtzheim

J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée

Rachid Oujdi, 2016, 52'
Comic Strip Production
Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Etrangers ». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple.

En partenariat avec la Direction de la santé et des solidarités de la Ville de Strasbourg, en présence du réalisateur.

Jeudi 15 novembre à 19 h
Médiathèque Neudorf, Strasbourg

Strasbourg-Périgueux, destin commun

Benoît Sourty, 2002, 52'
Les Productions de la lanterne
Septembre 39. La France organise l'évacuation de l'Alsace et de la Moselle qui sont vidées de leurs populations. Où vont aller ces centaines de milliers de réfugiés ? Qui va les accueillir ?

En présence de Catherine et François Schunck, auteurs de « D'Alsace en Périgord, histoire de l'évacuation 1939-1940 ».

Vendredi 16 novembre à 19 h
Médiathèque André Malraux, Strasbourg

La maison de Nedjo

Ana Otasevic et Lucas Tua, 2016, 52', Sancho & Co
Nedjo est un Rom du Kosovo. Sa vie a basculé en août 1999 quand sa maison a été incendiée par des milices albanaises. Réfugié à Strasbourg, il décide de se battre pour demander réparation en son nom et au nom de toute sa communauté.

En présence du réalisateur

Samedi 17 novembre à 20 h
Médiathèque le PrÉO, Oberhausbergen

/// Centenaire de la Grande Guerre

La Montagne sacrée (le Hartmannswillerkopf)

Thomas Ermel, 2015, 52', Réal Productions
À la naissance de sa fille, le réalisateur est revenu à Wattwiller, village de son enfance situé sur le flanc du Hartmannswillerkopf. Des milliers de Poilus ont laissé leur vie sur cette montagne, l'un des champs de bataille les plus meurtriers de la guerre 14-18 en Alsace.

En présence du réalisateur Vernissage de l'exposition « De 1914 à 1918, un voyage entre enfer et enfance » de Joseph Monnet et Jean Ripp.

Mardi 6 novembre à 14 h et 20 h
Médiathèque Tomi Ungerer, Vendenheim

Otages en France

Benoît Sourty, 2004, 52', Productions de la Lanterne
Dès le début de la première guerre mondiale, en août 1914, les troupes françaises pénètrent dans les régions de l'Alsace et de la Lorraine, annexées par l'Allemagne, et prennent en otage des Alsaciens et des Lorrains, déportés « pour leur protection » dans des camps d'internement en Auvergne et dans le sud de la France. Un journal écrit par François Laurent, greffier au tribunal de Lorquin et lui-même pris en otage, a été retrouvé dans les années 80.

Vendredi 11 novembre à 11 h
Médiathèque, Monswiller
Samedi 24 novembre à 15 h
Médiathèque du Val d'Argent, Sainte-Croix-aux-Mines

À Riedisheim : Journée autour de la Première Guerre

Le baiser de la France : 1914-1924, de l'allégresse au malaise Michel Favart, 2013, 53', Les Productions de la Lanterne

La montagne sacrée Thomas Ermel, 2015, 52', Réal Production

Otages en France Benoit Sourty, 2004, 52', Les productions de la Lanterne

Les Bâtisseurs de la zone rouge Olivier Sarrazin 2014, 53', Ere production, Real Productions

À l'orée des enfers Gaël Lachaux, 2014, 52', Ere production, Real

Mon voisin l'espion Christian Monzinger, 2014, 52', Ere production, Real Productions

Samedi 10 novembre - projections toute la journée
L'Aronde, Riedisheim info sur www.laronde-riedisheim.fr

Là où poussent les coquelicots

Vincent Marie, Laurent Segal, 2016, 52', Kanari films
Voir la Grande Guerre, ne plus se contenter de la raconter, mais la montrer et l'incarner : voilà ce que propose aujourd'hui la bande dessinée. En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps et tentent d'esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.

Vendredi 9 novembre à 20 h 30
BDBR - Relais de Villé

Échange avec Bernard Bour, directeur du Fort de Mutzig, référent historique local sur la Première Guerre mondiale.

Vendredi 23 novembre à 18 h 30
Bibliothèque départementale du Bas-Rhin, Sarre-Union

Les Sillons de feu

Gérard Raynal, 1995, 56'
Soleluna Films

À partir des traces, laissées sur les sites de la Somme et la crête du Chemin des Dames dans l'Aisne, le réalisateur révèle la parole des hommes, écrivains et poètes, qui ont connu la terrible expérience du front : Blaise Cendrars, Léon Werth, Apollinaire, Alan Seeger, Siegfried Sassoon, Ludwig Harig, Otto Dix, Tom Kettle, Reinhard Johannes Sorge...

Samedi 10 novembre à 15 h
Médiathèque du Val d'Argent, Sainte-Croix-aux-Mines



*Ceux qui sèment
de Pierre Fromentin*

/// Écologie et développement durable

Ma vie zéro déchets

Donatien Lemaître, 2015, 66', Zed
Donatien a 35 ans et vit en ville avec sa compagne et sa fille. Il s'est donné six mois pour réduire au maximum sa production de déchets. De rebondissements en mésaventures, cette expérience radicale sert aussi de point de départ à une enquête approfondie avec l'aide d'organismes institutionnels et associatifs sur la question des déchets en France.

Sur réservation.

À l'occasion de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets, séance suivie d'un échange avec Céline Portal, conseillère en éco-consommation.

Jeudi 22 novembre à 20 h
Médiathèque de la Vallée de Kaysersberg

Straws

Linda Booker, 2017, 33'
The Brook Productions

En France, des millions de pailles en plastique sont jetées chaque jour. C'est un des déchets plastiques les plus présents dans les océans et sur les plages. Pourtant ce déchet peut être facilement évité car on peut très bien vivre sans.

À l'occasion de la Semaine Européenne de la Réduction des Déchets, séance suivie d'un échange animé par Charlotte Scherr, ambassadrice de l'association Bas les pailles.

Mardi 27 novembre à 19 h
Médiathèque intercommunale, Sélestat

Ceux qui sèment

Pierre Fromentin, 2014, 52'
Agro & sac à dos
Mais quelle est donc cette agriculture familiale qui emploie plus de 40% des actifs du monde et produit 80% de l'alimentation mondiale ? 40 étudiants en agronomie ont choisi d'y répondre en passant par l'Inde, la France, le Cameroun, l'Équateur et le Canada. Une invitation au voyage et à la réflexion.

En présence du réalisateur.
Jeudi 29 novembre à 20 h
Bibliothèque municipale, La Wantzenau

Nul homme n'est une île

Dominique Marchais, 2018, 96', Zadiq Films
« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble. » *Nul Homme n'est une île* est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent à partir de leur travail et se pensent à un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Rencontre avec la Ligue des Droits de l'Homme et ATTAC

Vendredi 30 novembre à 20 h
Cinéma le Bel Air, Mulhouse

/// Question de genre(s)

Un poil différent.e

Hélène Michel Béchet, 2017, 52', Sancho & Co
Clémentine Delait, plus connue sous le nom de La Femme à Barbe, est devenue une célébrité internationale de la Belle Epoque grâce à sa fameuse pilosité. L'incroyable destinée de cette femme nous permet aujourd'hui de nous interroger sur les questions de l'émancipation de la femme et du genre.

En présence de la réalisatrice.

Jeudi 22 novembre à 19 h
Bibliothèque Mille et une pages, Lampertheim

Les invisibles

Sébastien Lifshitz, 2012, 115'
Bruno Nahon

Nés dans l'entre-deux-guerres, ces hommes et ces femmes ont choisi de vivre leur homosexualité à une époque où la société les rejetait.

Précédé d'une conférence sur le thème de l'homophobie avec Odile Renoir de l'association L'Hêtre à 18h30.

Mercredi 28 novembre 19 h
Médiathèque La Filature, Mulhouse

Fred et Marie

Court-métrage de
TheDeck & Lenitch, 2012, 15'
Fédération Wallonie-Bruxelles
C'est l'histoire d'un couple, Fred et Marie. Fred est un pervers narcissique, il pense être le propriétaire de Marie, il croit pouvoir tout imposer, tout contrôler. « La violence psychologique, c'est de la violence tout court »

En présence du directeur, Thomas Foehrlé.

Jeudi 29 novembre à 18 h
Le Caveau, Fegersheim



Ils ont filmé les grands ensembles Laurence Bazin

/// Et aussi

Poussin

Paul Lacoste, 2015, 52'
loKal production
Hector, 7 ans, joue au rugby au Toulouse Electro Gaz Club, en catégorie Poussin. C'est une idée de son papa, forger un enfant courageux, solidaire, puissant. Une comédie documentaire sur le fil de la paternité et de ses paradoxes, entre protéger et endurcir, transmettre et libérer.

Échange avec Christie Dreher, responsable de l'École de rugby de Sélestat, et Philippe Klein, enseignant à l'école du Quartier Ouest.

Mardi 6 novembre à 19 h 30
Médiathèque intercommunale, Sélestat

Les Français, c'est les autres

Mohamed Ulad-Mohand et Isabelle Wekstein-Steig, 2015, 60', Avec Productions

À la question « Qui est français ? », la quasi-totalité des élèves d'une classe de terminale lève la main. Mais pour répondre à cette autre question, « Qui se sent français ? », aucun bras ou presque ne se détache.

Séance scolaire en partenariat avec la Maison des adolescents et le collège François Truffaut.

Vendredi 9 novembre à 14 h
Médiathèque Hautepierre, Strasbourg

Waldheims Walsler

Ruth Beckermann, 2018, 93', Ruth Beckermann Filmproduktion

Quand le diplomate autrichien Kurt Waldheim, ancien secrétaire général des Nations Unies, annonce en 1986 sa candidature à la présidence de son pays, la nouvelle est accueillie avec joie, comme une évidence, par ses compatriotes. Du moins fut-ce le cas jusqu'à la découverte de son passé nazi, un détail gênant qu'il avait fort opportunément oublié de mentionner pendant toutes ces années à occuper une fonction publique.

Dans le cadre du festival Augenblick.

Vendredi 9 novembre à 18 h 30
Cinéma le Bel Air, Mulhouse

Joana Vasconcelos : Coração Independente

Joana Cunha Ferreira, 2009, 52'
La réalisatrice a suivi de près l'assemblage de la pièce « Dorothy » de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos, une chaussure géante construite avec des centaines de couvercles et de casseroles.

Précédé de L'Art et la manière de Sarah Blum, 2009, 26'.

Dans le cadre de l'exposition « Joana Vasconcelos, I Want to Break Free ».

Mardi 13 novembre à 19 h
Auditorium des Musées, Strasbourg

Ils ont filmé les grands ensembles

Laurence Bazin, 2012, 52', la Huit production

En 2012, tandis que les ouvriers démantèlent étage par étage les tours du quartier de la Croix-Blanche à Vigneux, Marie-Catherine Delacroix ramasse les pans de mémoire. Depuis dix ans, c'est son chantier à elle : archiver les images tournées par les habitants, pour garder des traces de ces quartiers en mutation.
Animé par Joël Danet.

Mardi 13 novembre à 19 h
Maison de l'image, Strasbourg

Quand les impressionnistes découvrent le Japon

Jérôme Lambert et Philippe Picard, 2018, 53', Un film à la patte

Lorsqu'au milieu du 19^e siècle le Japon s'ouvre à l'Occident, des voyageurs commencent à importer des objets d'art et estampes en Europe et aux Etats-Unis. En un demi-siècle le Japonisme envahit l'imaginaire européen et influence profondément les avant-gardes, marquant de son empreinte les Impressionnistes, les Nabis ou les Fauves.

Mardi 20 novembre à 19 h
Auditorium des Musées, Strasbourg

A Musical Journey on the Silk Route

Sylvain Liard et Mathieu Sauvaitre, 2017, 130', Sales Gosses Prod'
Mathieu et Sylvain, deux explorateurs musiciens français empruntent la mythique Route de la Soie, et traversent 17 pays depuis l'Inde en direction de la France, aux guidons de deux anciennes motos indiennes. Ce road trip les mène à la rencontre d'enfants issus de milieux défavorisés et à l'enregistrement de chants traditionnels.

Mardi 20 novembre 20 h
Caveau du café littéraire Saint-Louis

En présence de Sylvain Liard, réalisateur.
Mercredi 21 novembre à 10 h
Auditorium du Lycée agricole de Rouffach

En partenariat avec la Médiathèque Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux.

Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie

Marc Jampolski, 2016, 85', Seppia
Au XVe siècle, Gutenberg a révolutionné le monde de la connaissance en inventant l'imprimerie à caractères mobiles. Mêlant enquête historique dans toute l'Europe et ambitieuses reconstitutions, le film nous plonge au cœur du Moyen-âge, dans la vie mouvementée de ce génial inventeur.

Projection soutenue par Focus Films Grand Est.
En présence du réalisateur (sous réserve).

Mardi 20 novembre à 19 h
Médiathèque, Cernay

Essais documentaires des étudiants de la HEAR

The Sun To Come
Anouk Moyaux, 12'

Terre parlée
Armelle Exposito, 21'

No quiero saber nada de ti sino lo mas intimo, Lucie Castel, 13'

Pelagos, la plaine de la mer
Faustine Reibaud, 23'

Pourquoi Tordu
Charlotte Cheric, 17'

En présence des réalisateurs.

Jeudi 22 novembre à 19 h
Maison de l'image, Strasbourg

La plainte de l'impératrice

Pina Bausch, 1989, 106'

L'Arche éditeur
Un essai de la célèbre chorégraphe en forme de méditation sur les questions de l'articulation du mouvement du corps, des images et du sol. Pina Bausch utilise le cinéma pour ouvrir le plateau réduit d'un théâtre à l'espace immense de la nature. Un parcours à l'intérieur de la ville et dans les paysages autour de Wuppertal, où la chorégraphe habita et travailla pendant presque quarante ans.

Mardi 27 novembre à 19 h
Auditorium des Musées Strasbourg

Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu pour mériter un curé noir ?

Rolland Muller, 2016, 52', Ere Production

Depuis une dizaine d'années une partie de la relève du clergé en Alsace est issue de l'immigration. Ils s'appellent François, Albert et Frédéric. Ils ont pour mission d'entretenir ce qui subsiste de foi et d'espérance dans les paroisses désertées.

En présence du réalisateur et du Père Albert.

Mardi 27 novembre à 20 h
Médiathèque Jean Egen, Eschau

Les coriaces sans les voraces

Claude Hirsch, 2017, 83'

La suite de l'aventure des ex-Fralib à Gémenos près de Marseille : les heurts et bonheurs d'un collectif ouvrier qui passe de la longue lutte contre la fermeture de leur usine au redémarrage de la production en coopérative. Le nouveau défi est d'arriver à la rentabilité, pour survivre et embaucher, en gardant la problématique sociale avancée qui a fait leur cohésion et leur raison d'espérer un avenir commun.

Rencontre avec MGEN et le réalisateur.

Mardi 27 novembre à 20 h
Cinéma le Bel Air, Mulhouse

Le graveur de mathématiques

Quentin Lazzarotto, 2016, 26', Nébuleuse Productions

La Motte-Chalancon, Drôme provençale, hiver 2016. Comme sorti tout droit d'un film gothique, Patrice Jeener nous accompagne dans sa maison en récitant des formules mathématiques, et il nous présente son travail : des centaines de gravures qui représentent des graphiques, des concepts et des objets mathématiques, comme autant de rêves de science-fiction, qui nous transportent au cœur de l'esprit des mathématiques.

En présence de Patrice Jeener, le protagoniste.

Mardi 27 novembre à 19 h
Médiathèque, Cernay

Fort intérieur

Chris Pellerin, 2012, 42'
CVB, Candela production

Trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait dans la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages. Le temps de l'imaginaire se juxtapose à celui de l'enfermement. À la fois masquées et révélées, Louise, Titit et Enza se confrontent à leurs propres images et questionnent nos « prisons intérieures ».

Dans le cadre du cycle Désirs Hors Piste en partenariat avec le Planning Familial 67.

Jeudi 29 novembre à 19 h
Maison de l'image, Strasbourg

LIEUX

BAS-RHIN

Eschau

Médiathèque Jean Egen
10 rue Germain Muller

Holtzheim

Médiathèque Marceau
1 rue Jean de la Fontaine

Illkirch-Graffenstaden

Médiathèque Sud
9 allée François Mitterrand

Lampertheim

Bibliothèque mille et une pages
1 place du Général de Gaulle

La Wantzenau

Bibliothèque municipale
15 rue des Héros

Monswiller

Médiathèque municipale
Place des Tilleuls

Oberhausbergen

Médiathèque le PréO
5 rue du Général de Gaulle

Sarre-Union

Bibliothèque départementale
18 rue des Rosés

Sélestat

Médiathèque intercommunale
2 Espace Gilbert Estève
(route de Marckolsheim)

Strasbourg

Auditorium des Mmusées de la Ville de Strasbourg
1 place Hans-Jean-Arp

Vidéo Les Beaux Jours

Maison de l'image
31 rue Kageneck

Médiathèque HautePierre

8 avenue Tolstoï

Médiathèque de Neudorf

1 place du Marché Neudorf

Médiathèque André Malraux

1 Presqu'île André-Malraux

Cinéma Star

27 rue du Jeu des Enfants

Vendenheim

Médiathèque Tomi Ungerer
14 rue Jean Holweg

Villé

Bibliothèque départementale
rue de Bassembourg

HAUT-RHIN

Cernay

Médiathèque
15 rue James Barbier

Fegersheim

Le Caveau
27 rue de Lyon

Kaysersberg

Médiathèque de la Vallée de Kaysersberg
2 avenue Georges
Ferenbach

Mulhouse

Médiathèque La Filature
20 allée Nathan Katz

Cinéma Le Bel Air

31 rue Fénélon

Riedsheim

L'Aronde
20 rue d'Alsace

Rouffach

Médiathèque Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux
12B place de la République

Auditorium du

Lycée agricole de Rouffach
8 tue aux Remparts

Sainte-Croix-aux-Mines

Médiathèque du Val d'Argent
11A rue Maurice Burrus

Saint-Louis

Caveau du café littéraire
avenue du Général de Gaulle

Recto :

A Musical Journey On The
Silk Route
Sylvain Liard et Mathieu
Sauvatre

Verso :

Visuel Mois du doc

© Images en bibliothèques

Impression Ott
(Wasselonne)

Entrée gratuite
sauf cinéma Star
et cinéma Le Bel Air



V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

M A I S O N D E
L / I M A G E

Coordination pour l'Alsace :

Vidéo Les Beaux Jours
téléphone 03 88 23 86 50
info@videolesbeauxjours.org

Contact : Mélissa Smajic,
chargée de mission en région
melissa.s@videolesbeauxjours.org
www.videolesbeauxjours.org



Scam*

